

**PROGRAMACIÓN DE ACCIONES CAMBIOS SOCIALES Y NUEVAS
RELACIONES DE GÉNERO**

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO 2016-2017. IES NÚMERO 1 FUENGIROLA (MÁLAGA)

El presente diseño curricular de esta materia optativa, de oferta obligada para **1º, 2º y 3º de ESO** en todos los centros educativos de la Comunidad Autónoma de Andalucía, se ha realizado siguiendo lo recogido en el DECRETO 231/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación secundaria obligatoria en Andalucía (BOJA núm. 156 de 8 de agosto 2007), y la ORDEN de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía (BOJA núm. 171 de 30 de agosto 2007) en la que se establecen los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de dicha materia. Aunque la normativa prevé su impartición en diferentes cursos de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, el diseño curricular es único, por lo que la diferencia de desarrollo en los distintos cursos queda circunscrita a la adaptación de las actividades y a la profundidad de los contenidos en los distintos niveles. Esta materia pretende, de forma explícita, propiciar el desarrollo integral de alumnas y alumnos en igualdad, con las intervenciones necesarias a nivel educativo que faciliten la comprensión y asunción por parte del alumnado, del principio de igualdad que sustenta a toda sociedad democrática y que, como no podía ser de otra manera, está consagrado en nuestra Constitución y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía. Se plantea una línea de contenidos y una metodología dirigidas a dotar al alumnado de las claves necesarias para comprender los procesos de cambio en los que está inmerso, al tiempo que contribuyen a desarrollar las competencias básicas y capacidades de esta etapa educativa, especialmente aquellas que favorecen el equilibrio personal y afectivo, las relaciones interpersonales y la inserción social y profesional sin sesgos de género. Junto a lo anterior, se aplica una especial atención a la eliminación de las concepciones que contribuyen a la permanencia de las asimetrías de género persistentes en nuestra sociedad, que en los casos más extremos se manifiesta en hechos de brutal violencia contra las mujeres; en este sentido, uno de los objetivos fundamentales de este desarrollo curricular está dirigido a la toma de conciencia, prevención y eliminación de cualquier tipo de violencia, y, especialmente, la violencia de género.

Por último, esta optativa, proporciona una valiosa contribución a la socialización en igualdad de alumnas y alumnos, es decir, trata de educar para la igualdad reconociendo la singularidad de mujeres y hombres, entendiendo que el desarrollo personal de chicas y chicos, no sólo ha de estar libre de estereotipos de género, sino que ha de ser integral y singular en todas sus potencialidades –emocionales, racionales, creativas, etc. -lo que generará un cambio social hacia la igualdad en las relaciones de género contribuyendo a la construcción de una sociedad más justa e igualitaria para hombres y mujeres.

La presente Programación se sigue basando en el Currículo propuesto para dicha materia por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, según la Orden de 24 de junio de 2003.

OBJETIVOS

1. Reconocer y rechazar la discriminación en función del sexo, al igual que cualquier otra forma de discriminación, como vulneración de los Derechos Humanos, y de los Derechos reconocidos en la Constitución Española.
2. Reflexionar sobre la necesidad ética de la igualdad entre mujeres y hombres, como premisa para la construcción de relaciones más justas e igualitarias entre todas las personas.
3. Comprender el funcionamiento del sistema sexo-género como una construcción socio-cultural que configura las identidades masculina y femenina. Conocer y comprender cómo influye en la construcción de la identidad personal la construcción de la identidad de género y cómo ésta está condicionada por los estereotipos de género socio-culturales.
4. Conocer, identificar racional y emocionalmente y rechazar de forma activa y constructiva, la injusticia que han sufrido históricamente y aún sufren las mujeres por el mero hecho de serlo.
5. Reconocer y reflexionar sobre las diferentes formas de sexismo y discriminación que siguen dándose actualmente en nuestra sociedad y en el entorno del alumnado: sexismo en el lenguaje, sexismo en el medio escolar, en los medios de comunicación, en canciones, películas, anuncios, prácticas sociales, en el ámbito familiar, en el ámbito de las relaciones entre iguales, etc.
6. Entender el sexismo como un problema de desigualdad social que tiene sus raíces en la estructura socio-económica y en las ideologías de género que impregnan nuestra cultura.
7. Conocer e identificar racional y emocionalmente, los comportamientos y las actitudes de violencia hacia las mujeres, reflexionando sobre las causas socio-culturales de tal violencia, y adoptando una postura activa, constructiva, crítica y de rechazo y denuncia ante los mismos.
8. Reconocer los principales obstáculos que impiden la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres (ideológicos, socio-económicos, en diferentes ámbitos, etc.), estimulando el respeto a la singularidad de cada persona, sin ser limitada por los roles de género impuestos culturalmente.
9. Comprender cómo se construye la identidad sexual y desarrollar actitudes de aceptación y respeto a las distintas opciones de identidad sexual.

10. Valorar y desarrollar el conocimiento de uno/a mismo/a como ser humano y como sujeto social, favoreciendo la propia aceptación (aceptación del propio cuerpo, de la identidad personal y de la identidad sexual), y favoreciendo la comprensión, el respeto y el acercamiento a la realidad de las demás personas.
11. Reconocer la invisibilidad a que han estado sometidas las mujeres en la historia, los currículos académicos, los libros de texto, etc., etc.
12. Conocer y valorar las aportaciones de las mujeres en la ciencia, la medicina, la política, la literatura, la creación artística, el deporte, etc.
13. Valorar el enriquecimiento que suponen las relaciones justas, igualitarias y de mutuo entendimiento y apoyo, entre mujeres y hombres en el ámbito privado y el ámbito público, asumiendo el esfuerzo personal y social que implica el equilibrar las relaciones de poder.
14. Desarrollar de forma práctica y constructiva la solidaridad hacia las mujeres, en tanto colectivo que sufre la discriminación, descubriéndose como sujeto de responsabilidad moral.
15. Rechazar de forma activa y constructiva la violencia de género, la discriminación en función del sexo y toda forma de violencia y de discriminación como fruto de una sociedad basada en las relaciones de poder.
16. Desarrollar la expresión de emociones, respetando los sentimientos y emociones de las demás personas.
17. Desarrollar habilidades sociales tales como: saber pedir, saber agradecer, saber decir no, saber defender los propios puntos de vista sin agresividad hacia la otra persona, etc.
18. Valorar y desarrollar actitudes y comportamientos constructivos a favor de una sociedad basada en relaciones de igualdad, entendimiento y diálogo entre las personas, independientemente de sus diferencias de sexo, etnia, cultura, etc.

CONTENIDOS

Tal y como se expone en el Currículo de la Orden de 24 de junio, organizamos los contenidos en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, aunque, por supuesto, tal división tiene un valor funcional, pero, en la práctica, estos tres contenidos se trabajan simultáneamente, puesto que, se trata de que el alumnado adquiera unos conocimientos realizando unas determinadas actividades que, a su vez, ayudan a desarrollar las actitudes en que se pretende educar.

Se va a seguir el Libro “**Cambios Sociales y Género**” de la Editorial Anaya.

Se agrupan los contenidos conceptuales en cinco bloques, en vez de los cuatro propuestos por el currículo de la Orden de 24 de junio, por considerar que tal organización resulta más pedagógica, y pretendiendo un enfoque constructivista que parta de una introducción a los conceptos imprescindibles para seguir la asignatura,

siguiendo con un análisis crítico de la realidad, y, posteriormente, con el descubrimiento de las aportaciones realizadas por las mujeres a lo largo de la historia y el movimiento en defensa de los derechos de las mujeres, para completarse con un enfoque positivo de cómo superar los estereotipos y discriminación de género en unas nuevas relaciones igualitarias.

Contenidos conceptuales

I. La construcción social de la identidad de género

1. Diferencia entre sexo y género. Las diferencias cromosómicas, anatómicas y fisiológicas entre los sexos. La construcción social del sexo y la construcción social del género. La bipolaridad por la que se construyen las diferenciaciones de género: estereotipos de masculinidad y feminidad, de maternidad y paternidad.
2. Patriarcado y androcentrismo. Sexismo. Diferencia entre los términos sexismo, machismo y feminismo. Mitos, prejuicios y estereotipos de sexo-género en la cultura patriarcal.
3. El proceso de socialización y la interiorización de papeles de género. La transmisión de los estereotipos de sexo-género a través de los diversos agentes de socialización y la reproducción social de la desigualdad.
4. Los estereotipos de género reflejados en la imagen de chicas y chicos que ofrecen: los cuentos infantiles, las letras de canciones, los programas de televisión, la publicidad, el cine, etc.
5. El sexismo en el lenguaje. El papel del lenguaje en la comunicación humana, en la representación del mundo, en la regulación de conductas y en la construcción de identidades masculinas y femeninas.

II. La discriminación sufrida por las mujeres a lo largo de la historia. La violencia contra las mujeres

1. La situación de discriminación de la mujer en diferentes épocas de la historia: el mundo clásico, la edad media, el mundo victoriano. La visión de la mujer en la Filosofía, los mitos religiosos, la ciencia y la medicina a lo largo de la historia.
2. La mujer en nuestra sociedad:
 - . División sexual del trabajo en las sociedades desarrolladas y desigual acceso al mundo laboral.
 - . Diferencia en el acceso de hombres y mujeres a los diversos ámbitos del conocimiento y el poder. Papeles asignados a hombres y mujeres en la sociedad de consumo.
 - . El desigual reparto de tareas en el ámbito doméstico y del cuidado.

3. Las diferencias norte/sur y la feminización de la pobreza. La utilización del relativismo cultural y la defensa de la tradición para justificar la vulneración de los derechos humanos de las mujeres.
4. La violencia contra las mujeres en la sociedad: mutilaciones, agresiones, violación, explotación sexual de las mujeres: la prostitución.
5. La relaciones de poder en el ámbito afectivo-sexual. La violencia doméstica: conductas y actitudes de control, maltrato psicológico y maltrato físico.

III. El descubrimiento de la mitad oculta del género humano : la aportación de las mujeres a lo largo de la historia

1. La aportación de las mujeres en la historia del pensamiento y la literatura.
2. La aportación de las mujeres en el arte: mujeres pintoras, escultoras, fotógrafas, compositoras, directoras de cine, etc., etc.
3. La aportación de las mujeres científicas: astrónomas, químicas, físicas, doctoras, inventoras, etc.
4. Mujer y aventura: la aportación de las mujeres en el deporte; las mujeres viajeras.
5. La aportación de las mujeres en la política y los movimientos de cambio social.

IV. La otra cara de la moneda: el camino hacia la igualdad entre hombres y mujeres. Mujeres y hombres que han luchado por la consecución de la igualdad. Historia del feminismo.

1. La Ilustración y la reivindicación universalista de derechos y libertades. Participación de las mujeres en la Revolución Francesa y aparición de un pensamiento feminista. Los primeros escritos feministas: Olimpia de Gouges, el marqués de Condorcet, Mary Wallstonecraft, John Stuart Mill.
2. El primer feminismo o amplio movimiento de mujeres del siglo XIX. La lucha por obtener el acceso a la educación, al mundo del trabajo, al ejercicio de la medicina y otras profesiones liberales y la obtención de derechos en el matrimonio. El movimiento sufragista en el mundo anglosajón.
3. El movimiento de mujeres en España. Las primeras feministas: Emilia Pardo Bazán, Concepción Arenal, Clara Campoamor, Victoria Kent, etc. El avance por los derechos de la mujer: las mujeres intelectuales y la Institución Libre de Enseñanza, la obtención del voto en la II República. La mujer en la guerra.
4. Evolución de la igualdad de mujeres y hombres en el siglo XX. El feminismo de los años 70 y los feminismos contemporáneos.

5. El feminismo como proyecto ético-político. La igualdad legal en la Constitución Española y el Estatuto de Andalucía. Discriminación positiva, internacionalización del movimiento feminista: los encuentros internacionales de mujeres, las reivindicaciones de las mujeres a nivel mundial.
- V. El desarrollo de la psico-afectividad como base para unas relaciones de género igualitarias y constructivas.
1. La construcción de la identidad personal, basada en el autoconcepto y la autoestima, superando los estereotipos impuestos socialmente.
 2. Diferencia entre identidad de género y orientación sexual: heterosexualidad y homosexualidad.
 3. La sexualidad como parte fundamental de la persona a lo largo de toda la vida. Importancia de la salud sexual (información sobre los procesos fisiológicos, menstruación, embarazo, etc., métodos preventivos y anticonceptivos; control y planificación de relaciones íntimas para disminuir el riesgo de embarazos y enfermedades de transmisión sexual; conocimientos sobre formas de violencia sexual desarrollando habilidades para identificar situaciones de riesgo y prevenirlas o buscar la ayuda adecuada; aclaración de dudas y creencias erróneas sobre la sexualidad, etc., etc.).
 4. Las relaciones afectivas y sexuales: la expresión de las emociones; habilidades sociales para expresar deseos, afectos, necesidades y afirmar las propias decisiones; la empatía con el otro/a; la independencia personal y el respeto a la independencia del otro/a. Asertividad sin violencia.
 5. Nuevas formas de ser hombres y mujeres en una sociedad democrática e igualitaria: en el ámbito doméstico, escolar, profesional, en las relaciones de amistad, en las relaciones de pareja.

Contenidos procedimentales

Dada las características de esta materia, los contenidos procedimentales, las estrategias de trabajo empleadas, adquieren una importancia fundamental. Se incorporan en la presente Programación todos los señalados en el Orden, por considerarlo totalmente adecuados, añadiendo la insistencia en la búsqueda de información en Internet, así como el análisis de las letras de canciones, por ser un elemento importante para los/las adolescentes.

1. Detección, análisis e interpretación crítica de la imagen estereotipada de hombres y mujeres en el lenguaje, la publicidad, las páginas y juegos de Internet, el cine, la música, la televisión, etc.
2. Análisis de los papeles desempeñados por las mujeres y los hombres, sus principales características en diferentes épocas históricas y detección de

- justificaciones androcéntricas de los mismos en la mitología, la literatura, la filosofía, las religiones, la ciencia, etc.
3. Búsqueda, selección y utilización de informaciones relativas a cuestiones de actualidad sobre aspectos de desigualdad entre los sexos en la prensa, la radio, la televisión, Internet, y otras fuentes de información.
 4. Lectura, comprensión y comentario de textos de diversa índole (literarios, filosóficos, históricos, científicos, etc.) relativos a igualdad/desigualdad en las relaciones de género.
 5. Lectura, interpretación de cuadros estadísticos y elaboración de gráficos sobre la situación socioeconómica de ambos sexos en España, en otros países de la Unión Europea, en países en vías de desarrollo, etc.
 6. Análisis comparativo de los datos estadísticos sobre la situación de las mujeres en distintos países, España y Andalucía (situación laboral, reparto de tareas domésticas, segregación profesional, presencia en niveles de decisión, maltrato y violencia de género, etc.
 7. Búsqueda, síntesis y exposición de la información obtenida en diversas fuentes y organizaciones (Internet, asociaciones de mujeres, partidos políticos, ayuntamientos, prensa, programas televisivos, Institutos de la Mujer, etc.) para identificar las situaciones de desigualdad entre los sexos y las medidas propuestas o adoptadas por las instituciones para corregirlas.
 8. Realización de proyectos de trabajo sobre mujeres que hayan destacado en la ciencia, la literatura, el arte, la política, el deporte, etc., etc. Búsqueda de información en distintas fuentes y elaboración de materiales en que se plasme dicha información.
 9. Elaboración de muestras informativas sobre la aportación de las mujeres a lo largo de la historia y sobre la historia del feminismo (elaboración de murales plastificados, videos, montajes en versión digital, periódicos escolares, etc.)
 10. Preparación y realización de debates sobre cuestiones controvertidas y dilemas morales de las relaciones interpersonales entre los alumnos y las alumnas, exponiendo las opiniones y juicios propios de forma argumentada.
 11. Análisis y resolución de dilemas morales y conflictos de valores presentes en situaciones públicas y privadas donde intervenga la variable género.
 12. Ejercitación en la toma de decisiones simuladas sobre cuestiones que conlleven posiciones éticas diferenciadas en las relaciones de género.
 13. Adiestramiento en el razonamiento lógico-moral y en la capacidad crítica.
 14. Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo y de participación en el grupo-clase.

15. Manejo y uso de un lenguaje no sexista, tanto oral como escrito, fomentando habilidades de argumentación y de comunicación.

Contenidos actitudinales

1. Sensibilización sobre la realidad social de desigualdad entre hombres y mujeres.
2. Actitud crítica frente a los estereotipos sexistas en los medios de comunicación y otras situaciones de la vida cotidiana.
3. Atención y cuidado en el uso de expresiones sexistas.
4. Rechazo de los prejuicios y estereotipos misóginos y androcéntricos, así como de todo tipo de prejuicio en función del sexo a que se pertenezca o la orientación sexual elegida.
5. Valoración de las interpretaciones de carácter no androcéntrico sobre los acontecimientos históricos y sociales.
6. Interés por conocer y valorar la participación de las mujeres en la cultura y la historia.
7. Comprensión hacia las personas de distinto sexo, respeto mutuo e igualdad de trato en las relaciones afectivas entre jóvenes de ambos sexos.
8. Actitud positiva hacia las elecciones, tanto personales como profesionales, no condicionadas por razón de sexo y respeto a la autonomía personal.
9. Rechazo de toda forma de discriminación y violencia contra las mujeres y cualquier otro tipo de discriminación y/o violencia.
10. Aprecio por el diálogo y la cooperación y rechazo de las conductas violentas generadas por el sistema sexo-género como sistema de poder.
11. Desarrollo de la capacidad de escucha en el diálogo y la confrontación de opiniones.
12. Desarrollo de una actitud positiva y activa ante la corresponsabilidad de hombres y mujeres en el ámbito doméstico y del cuidado.
13. Interés por conocer la organización social en función del sexo en otras culturas y la situación de las mujeres en ellas.
14. Respeto y comprensión de otras culturas, rechazando posturas etnocéntricas y relativistas que pretendan justificar la desigualdad de género.
15. Rechazo de todo intento de justificación de las discriminaciones de género, y las situaciones que suponen una violación de los derechos humanos.

16. Valoración de la igualdad entre hombres y mujeres como condición necesaria para el desarrollo y la paz mundial, así como para el mayor desarrollo democrático.
17. Valoración de aquellas medidas, tanto institucionales como de grupo o individuales, que aporten alternativas para lograr la igualdad entre mujeres y hombres, así como para permitir a las personas que hayan optado por una orientación homosexual el pleno ejercicio de sus derechos.
18. Compromiso personal con los principios y valores morales de igualdad y diferencia de las personas independientemente de su sexo.
19. Solidaridad con las mujeres víctimas de todo tipo de desigualdad de género, y, muy especialmente, con las mujeres víctimas de cualquier forma de violencia de género: asesinatos, agresiones, maltrato físico o psíquico, violación, prostitución, etc.

METODOLOGÍA

Se utilizará, fundamentalmente, una metodología activa y participativa. Primarán aquellos procedimientos que faciliten el diálogo entre iguales y que procuren la detección, crítica y rechazo de estereotipos y prejuicios sexistas, valorando positivamente los cambios sociales y/o personales que favorezcan la igualdad entre las personas. Se procurará que los alumnos y alumnas sean protagonistas de la construcción de su aprendizaje y experimenten y desarrollen su autonomía cognitiva, afectiva y moral. Esta propuesta pretende abordar la Educación para la Igualdad desde la perspectiva de del feminismo y el pacifismo, integrando la Educación Afectivo-Sexual y la Educación en Valores para la Convivencia con una educación racional y crítica para la transformación social. Se utilizarán técnicas metodológicas lúdicas para producir un aprendizaje vivencial, tanto de forma colectiva como individual. Se procurará que en las actividades y dinámicas de aprendizaje el diálogo racional y sereno tenga un peso central. Se fomentará el trabajo en equipo, utilizando técnicas de aprendizaje cooperativo y todas aquellas formas de organizar el aprendizaje que fomenten actitudes como la cooperación y la solidaridad.

Se utilizarán:

- Role-play y dramatizaciones que permitan al alumnado vivenciar situaciones y dar una respuesta personalizada a las mismas.
- Debate y reflexión en pequeño grupo de trabajo y puesta en común en el grupo-clase.
- Estudio de casos.
- Actividades socio-afectivas que permiten trabajar conjuntamente los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Diseño por tareas y proyectos que incluyan búsqueda de información, reflexión crítica sobre la misma y elaboración de productos finales en

que puedan plasmar los conocimientos adquiridos y difundirlos: periódicos murales, presentación de trabajos en formato digital, organización de actividades de divulgación dentro del instituto, etc., etc.

- Comentario de películas.
- Lectura y comentario de diversos textos.
- Exposiciones personales en clase sobre los temas previamente preparados.

EVALUACION

Criterios de evaluación

Respecto a los contenidos conceptuales:

1. Conocer, comprender y distinguir conceptos básicos: sexo-género, sexismo, machismo, feminismo, patriarcado, androcentrismo, misoginia, prejuicio, estereotipo, discriminación, socialización, rol social, etc.
2. Analizar críticamente los mitos e ideologías que han pretendido legitimar el patriarcado a lo largo de la historia.
3. Comprender la influencia de las distintas instancias (familia, sociedad, escuela, religión, etc.) en la formación y transmisión de modelos estereotipados para uno y otro sexo.
4. Identificar aspectos básicos de la división sexual del trabajo y comprender sus consecuencias para la igualdad entre ambos sexos.
5. Reconocer la diversidad de situaciones discriminatorias hacia las mujeres en diferentes ámbitos, relacionándolas con variables económicas, políticas, ideológicas y culturales.
6. Distinguir y detectar formas de comportamiento y actitudes que se pueden considerar falta de respeto, discriminación, malos tratos y agresión hacia las mujeres, en sus relaciones interpersonales.
7. Conocer y valorar la aportación de las mujeres a lo largo de la historia y su invisibilidad en la historia transmitida.
8. Identificar las principales conquistas del movimiento feminista y valorar sus aportaciones para el desarrollo de los sistemas democráticos.
9. Analizar la sociedad contemporánea como una sociedad compleja y en transformación, donde mujeres y hombres están adquiriendo nuevas posiciones y en las que se están redefiniendo los papeles de género.

Respecto a la adquisición de habilidades instrumentales:

1. Relacionar los aprendizajes conceptuales adquiridos con la propia experiencia personal y social. Comprender y aplicar los conceptos a la realidad social y/o personal.
2. Desarrollar destrezas y hábitos de razonamiento y argumentación de las propias ideas, valorando la capacidad de análisis y síntesis.
3. Desarrollar la capacidad de búsqueda de información en distintas fuentes: prensa, bibliografía, Internet, entrevistas, etc.
4. Contrastar las diversas fuentes de información, seleccionando la información relevante y analizándola críticamente desde la perspectiva de género.
5. Organizar la exposición razonada de ideas personales para el debate, la reflexión colectiva y la puesta en común, valorando la expresión y comunicación oral.
6. Participar en diálogos y debates, exponiendo de forma fundamentada las propias posturas, escuchando y respetando las opiniones de los otros.
7. Expresar las necesidades, emociones y opiniones utilizando un lenguaje no sexista.
8. Elaborar materiales para su exposición y divulgación: periódicos, dibujos, murales, textos, letras de canciones, videos, etc.
9. Dramatizar situaciones representando los papeles que le hayan sido asignados.

Instrumentos de evaluación

- El control de la asistencia a clase.
- Control de la participación en clase y realización de las tareas propuestas.
- Participación en las actividades organizadas: actos del 25 de noviembre y 8 de marzo, visitas programadas fuera del centro, etc., y realización de las tareas correspondientes con anterioridad y posterioridad a la actividad.
- Control de presentación de los trabajos a realizar, bien sea de forma individual o en equipo. Estos trabajos podrán ser de distinto tipo: en soporte papel, en soporte digital, murales, dramatizaciones, presentaciones orales, presentaciones en CD o cinta de video, etc., etc.
- Exposiciones orales en clase.
- Realización de exámenes que consistirán, más que en una exposición de conceptos teóricos, en la realización en el aula de actividades en que se pueda plasmar la asimilación de lo trabajado anteriormente: análisis de un texto, comentario de una foto o

un anuncio publicitario, estudio de un caso, interpretación de datos, o, en algún caso, completar un cuestionario que muestre la asimilación de conocimientos teóricos.

- Realización de un trabajo de lectura coeducativa: 1ª Evaluación “El Diario Violeta de Carlota” de Gemma Lienas; 2ª Evaluación: “El Diario azul de Carlota” de Gemma Lienas y 3ª Evaluación: “Caricias de León”. Sin embargo hay otras también relacionadas: “Tú dices amor, yo digo sexo” O “Navegando por aguas turbulentas”.

Valoración

Pruebas: 20% de contenidos.

Trabajo de Lectura: 70%

Actitud: participación en clase, trabajo diario: 10%

Recuperación de la asignatura

Al tratarse de una asignatura optativa aunque evaluable, el alumnado suspenso deberá en el curso siguiente entregar a la profesora de la misma, Carmina Salcedo de Lara, el trabajo correspondiente a una de las lecturas efectuadas. Tendrán que recurrir a los cuestionarios entregados en clase. Si no los tuvieran deberán pedírselos a ella. La fecha límite de entrega será el **15 de junio** del curso presente aunque pueden entregarlo con anterioridad en cualquiera de los dos primeros trimestres.

Actividades complementarias

Actos de los días 17 de Noviembre, Día contra la homofobia, Día 25 de noviembre, Día contra la violencia de género, Día 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer y Día 28 de Mayo, Día de la Salud de las mujeres.

Invitación al aula de profesionales especializados en medicina, sexología, etc.

UNIDADES DIDÁCTICAS

Se organizan los contenidos en nueve unidades. Se desarrollarán tres unidades por evaluación, dedicándose tres semanas, por término medio, para cada unidad.

Unidad 1. ¿Qué es un hombre? ¿Qué es una mujer?

Unidad 2. La discriminación de la mujer en el pasado y en el presente

Unidad 3. Distintas formas de violencia contra las mujeres

Unidad 4. La mujer como protagonista: aportaciones de las mujeres a lo largo de la historia.

Unidad 5. La lucha por los derechos de las mujeres: las precursoras, la Ilustración y el movimiento de mujeres del siglo XIX.

Unidad 6. El siglo XX. El movimiento internacional de mujeres en nuestros días. Logros y reivindicaciones en la España actual.

Unidad 7. Autoestima y construcción de la identidad personal, independientemente de los estereotipos de género.

Unidad 8. La sexualidad humana. La orientación heterosexual y homosexual.

Unidad 9. Desarrollo psico-afectivo-sexual y relaciones de género igualitarias.

Desarrollo de las Unidades

Unidad 1. ¿Qué es un hombre? ¿Qué es una mujer?

Objetivos

1. Comprender el funcionamiento del sistema sexo-género como una construcción socio-cultural que configura las identidades masculina y femenina. Conocer y comprender cómo influye en la construcción de la identidad personal la construcción de la identidad de género y cómo ésta está condicionada por los estereotipos de género socio-culturales.
2. Reconocer el sexismo en diferentes expresiones culturales: cuentos, canciones, publicidad, etc.
3. Reconocer el sexismo en el lenguaje. Conocer y utilizar construcciones gramaticales y expresiones que eviten el sexismo en el lenguaje.

Contenidos

1. Diferencia entre sexo y género. Las diferencias cromosómicas, anatómicas y fisiológicas entre los sexos. La construcción social del sexo y la construcción social del género. La bipolaridad por la que se construyen las diferenciaciones de género: estereotipos de masculinidad y feminidad, de maternidad y paternidad.
2. Patriarcado y androcentrismo. Sexismo. Diferencia entre los términos sexismo, machismo y feminismo. Mitos, prejuicios y estereotipos de sexo-género en la cultura patriarcal.
3. El proceso de socialización y la interiorización de papeles de género. La transmisión de los estereotipos de sexo-género a través de los diversos agentes de socialización y la reproducción social de la desigualdad.
4. Los estereotipos de género reflejados en la imagen de chicas y chicos que ofrecen: los cuentos infantiles, las letras de canciones, los anuncios publicitarios, los programas de televisión, la publicidad, el cine, etc.
5. El sexismo en el lenguaje. El papel del lenguaje en la comunicación humana, en la representación del mundo, en la regulación de conductas y en la construcción de identidades masculinas y femeninas.

Procedimientos

1. Detección, análisis e interpretación crítica de la imagen estereotipada de hombres y mujeres en el lenguaje, la publicidad, las páginas y juegos de Internet, el cine, la música, la televisión, etc.
2. Búsqueda, selección y utilización de informaciones relativas a cuestiones de actualidad sobre aspectos de desigualdad entre los sexos en la prensa, la radio, la televisión, Internet, y otras fuentes de información.
3. Lectura, comprensión y comentario de textos de diversa índole (literarios, filosóficos, históricos, científicos, etc.) relativos a igualdad/desigualdad en las relaciones de género.
4. Adiestramiento en el razonamiento lógico-moral y en la capacidad crítica.
5. Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo y de participación en el grupo-clase.
6. Manejo y uso de un lenguaje no sexista, tanto oral como escrito, fomentando habilidades de argumentación y de comunicación.

Actitudes

1. Sensibilización sobre la realidad social de desigualdad entre hombres y mujeres.
2. Actitud crítica frente a los estereotipos sexistas en los medios de comunicación y otras situaciones de la vida cotidiana.
3. Atención y cuidado en el uso de expresiones sexistas.
4. Rechazo de los prejuicios y estereotipos misóginos y androcéntricos, así como de todo tipo de prejuicio en función del sexo a que se pertenezca o la orientación sexual elegida.

Tareas

Lectura y comentario de diversos textos.

Análisis individual o en pequeño grupo de un cuento tradicional, descubriendo los estereotipos de género.

Análisis de letras de canciones, que reflejen estereotipos de género.

Análisis de libros de texto, formularios, etc., desde el punto de vista del sexismo en el lenguaje. Propuestas creativas para evitar dicho sexismo en el lenguaje.

Análisis de anuncios publicitarios, descubriendo los estereotipos de género que puedan presentar.

Análisis de una película o serie de televisión, descubriendo los estereotipos de género.

Juego de rol evidenciando los roles de género impuestos.

Unidad 2. La discriminación de la mujer en el pasado y en el presente

Objetivos

1. Reconocer y rechazar la discriminación en función del sexo, al igual que cualquier otra forma de discriminación, como vulneración de los Derechos Humanos, y de los Derechos reconocidos en la Constitución Española.
2. Reflexionar sobre la necesidad ética de la igualdad entre mujeres y hombres, como premisa para la construcción de relaciones más justas e igualitarias entre todas las personas.
3. Reconocer y reflexionar sobre las diferentes formas de sexismo y discriminación que siguen dándose actualmente en nuestra sociedad y en el entorno del alumnado: sexismo en el lenguaje, sexismo en el medio escolar, en los medios de comunicación, en canciones, películas, anuncios, prácticas sociales, en el ámbito familiar, en el ámbito de las relaciones entre iguales, etc.
4. Entender el sexismo como un problema de desigualdad social que tiene sus raíces en la estructura socio-económica y en las ideologías de género que impregnan nuestra cultura
5. Reconocer los principales obstáculos que impiden la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres (ideológicos, socio-económicos, en diferentes ámbitos, etc.), estimulando el respeto a la singularidad de cada persona, sin ser limitada por los roles de género impuestos culturalmente.

Contenidos

1. La situación de discriminación de la mujer en diferentes épocas de la historia: el mundo clásico, la edad media, el mundo victoriano. La visión de la mujer en la Filosofía, los mitos religiosos, la ciencia y la medicina a lo largo de la historia.
2. La mujer en nuestra sociedad:
 - . División sexual del trabajo en las sociedades desarrolladas y desigual acceso al mundo laboral.
 - . Diferencia en el acceso de hombres y mujeres a los diversos ámbitos del conocimiento y el poder. Papeles asignados a hombres y mujeres en la sociedad de consumo.
 - . El desigual reparto de tareas en el ámbito doméstico y del cuidado.

Procedimientos

1. Análisis de los papeles desempeñados por las mujeres y los hombres, sus principales características en diferentes épocas históricas y detección de justificaciones androcéntricas de los mismos en la mitología, la literatura, la filosofía, las religiones, la ciencia, etc.
2. Búsqueda, selección y utilización de informaciones relativas a cuestiones de actualidad sobre aspectos de desigualdad entre los sexos en la prensa, la radio, la televisión, Internet, y otras fuentes de información
3. Lectura, interpretación de cuadros estadísticos y elaboración de gráficos sobre la situación socioeconómica de ambos sexos en España, en otros países de la Unión Europea, en países en vías de desarrollo, etc.
4. Búsqueda, síntesis y exposición de la información obtenida en diversas fuentes y organizaciones (Internet, asociaciones de mujeres, partidos políticos, ayuntamientos, prensa, programas televisivos, Institutos de la Mujer, etc.) para identificar las situaciones de desigualdad entre los sexos y las medidas propuestas o adoptadas por las instituciones para corregirlas
5. Análisis comparativo de los datos estadísticos sobre la situación de las mujeres en distintos países, España y Andalucía.

Actitudes

1. Sensibilización sobre la realidad social de desigualdad entre hombres y mujeres.
2. Actitud crítica frente a los estereotipos sexistas en los medios de comunicación y otras situaciones de la vida cotidiana.
3. Atención y cuidado en el uso de expresiones sexistas.
4. Rechazo de los prejuicios y estereotipos misóginos y androcéntricos, así como de todo tipo de prejuicio en función del sexo a que se pertenezca o la orientación sexual elegida.

Tareas propuestas

1. Lectura y análisis de textos de diferentes épocas y autores en que quede reflejada la discriminación hacia la mujer, desde presupuestos filosóficos, religiosos, científicos, etc.
2. Recogida y análisis de noticias en diferentes fuentes de información.
3. Elaboración, aplicación y análisis de encuesta sobre actitudes sexistas y discriminatorias en el ámbito familiar, escolar, de barrio, de grupo de iguales, etc.
4. Simulación de situaciones cotidianas donde se dan actitudes discriminatorias: reparto de tareas domésticas, responsabilización de las tareas de cuidado a las mujeres, discriminación laboral, etc.
5. Elaboración de materiales (posters, periódicos murales, etc.) que puedan desplegarse para información del resto del alumnado.

Unidad 3. Distintas formas de violencia contra las mujeres

Objetivos

1. Conocer, identificar racional y emocionalmente y rechazar de forma activa y constructiva, la injusticia que han sufrido históricamente y aún sufren las mujeres por el mero hecho de serlo.
2. Conocer e identificar racional y emocionalmente, los comportamientos y las actitudes de violencia hacia las mujeres.
3. Reflexionar sobre las causas socio-culturales de la violencia contra las mujeres.
4. Reconocer la violencia de género que puede darse entre grupos de amistad y parejas de adolescentes y jóvenes.
5. Reconocer y rechazar la discriminación en función del sexo, y cualquier forma de violencia contra las mujeres, al igual que cualquier otra forma de discriminación, como vulneración de los Derechos Humanos, y de los Derechos reconocidos en la Constitución Española.
6. Adoptar una postura activa, constructiva, crítica y de rechazo y denuncia de todo tipo de violencia de género.
7. Desarrollar estrategias de exigencia de respeto a sí mismo/a y a las demás personas, independientemente de su sexo y orientación sexual.

Contenidos

1. Las diferencias Norte/Sur y la feminización de la pobreza. Situaciones de agresión a las mujeres: explotación, mutilación genital, etc. La utilización del relativismo cultural y la defensa de la tradición para justificar la vulneración de los derechos humanos de las mujeres.
2. La relaciones de poder en el ámbito afectivo-sexual. La violencia contra la mujer en el ámbito doméstico: conductas y actitudes de control, maltrato psicológico y maltrato físico. La situación actual en España.
3. Identificación y análisis crítico de las creencias erróneas sobre las causas del maltrato y la violencia contra las mujeres.
3. Otras formas de violencia contra las mujeres en la sociedad: la explotación sexual de las mujeres, la prostitución.

4. Acciones de rechazo a la violencia contra las mujeres. Marco legal. Servicios públicos y asociaciones de apoyo a la mujer. Responsabilidad de todas las personas en la erradicación de la violencia de género y todo tipo de violencia.

Procedimientos

1. Búsqueda, selección y utilización de informaciones relativas a cuestiones de actualidad sobre aspectos de desigualdad entre los sexos en la prensa, la radio, la televisión, Internet, y otras fuentes de información.

2. Lectura, comprensión y comentario de textos de diversa índole (literarios, filosóficos, históricos, científicos, etc.) relativos a igualdad/desigualdad en las relaciones de género.

3. Análisis de películas que reflejen la situación de violencia contra la mujer.

4. Simulación de casos y búsqueda de soluciones.

5. Búsqueda, síntesis y exposición de la información obtenida en diversas fuentes y organizaciones (Internet, asociaciones de mujeres, partidos políticos, ayuntamientos, prensa, programas televisivos, Institutos de la Mujer, etc.) para identificar las situaciones de violencia contra la mujer y las medidas propuestas o adoptadas por las instituciones para corregirlas

Actitudes

1. Rechazo de toda forma de discriminación y violencia contra las mujeres y cualquier otro tipo de discriminación y/o violencia.

2. Aprecio por el diálogo y la cooperación y rechazo de las conductas violentas generadas por el sistema sexo-género como sistema de poder.

3. Rechazo de todo intento de justificación de la violencia de género, y las situaciones que suponen una violación de los derechos humanos y la dignidad humana de las mujeres.

4. Valoración del papel fundamental que desempeñan las personas profesionales especializadas en el apoyo a mujeres que sufren discriminación o violencia.

5. Solidaridad con todas aquellas mujeres que puedan sufrir cualquier tipo de discriminación o violencia. Actitud de apoyo activo y constructivo: denuncia, ofrecimiento de apoyo e información, etc.

Tareas propuestas

Elaboración de materiales informativos y de sensibilización para su divulgación en el instituto.

Participación en la organización de los actos que se celebrarán en el instituto con motivo del día 25 de noviembre, día Mundial contra la Violencia hacia las Mujeres.

Preparación de una dramatización relacionada con el tema, que pueda representarse ante otros grupos de alumnado del instituto.

Unidad 4. La mujer como protagonista: aportaciones de las mujeres a lo largo de la historia.

Objetivos

1. Reconocer la invisibilidad a que han estado sometidas las mujeres en la historia, los currículos académicos, los libros de texto, etc., etc.
2. Conocer y valorar las aportaciones de las mujeres en la ciencia, la medicina, la política, la literatura, la creación artística, el deporte, etc.
3. Completar los conocimientos adquiridos en otras materias con la aportación de las mujeres en esos campos del saber.

Contenidos

1. La aportación de las mujeres en la historia del pensamiento.
2. Las mujeres escritoras. Escritoras en lengua inglesa y francesa. Escritoras latinoamericanas. Escritoras españolas del siglo XIX y XX.
3. La aportación de las mujeres en el arte: mujeres pintoras, escultoras, fotógrafas, compositoras, directoras de cine, etc., etc.
4. La aportación de las mujeres científicas: astrónomas, químicas, físicas, doctoras, inventoras, etc.
5. Mujer y aventura: la aportación de las mujeres en el deporte; las mujeres viajeras.
6. La aportación de las mujeres en la política y los movimientos de cambio social.

Procedimientos

1. Búsqueda de información en diversas fuentes.
2. Realización de proyectos de trabajo sobre mujeres que hayan destacado en la ciencia, la literatura, el arte, la política, el deporte, etc., etc. Búsqueda de información en distintas fuentes y elaboración de materiales en que se plasme dicha información.
3. Elaboración de muestras informativas sobre la aportación de las mujeres a lo largo de la historia y sobre la historia del feminismo (elaboración de murales plastificados, videos, montajes en versión digital, periódicos escolares, etc.)
4. Lectura de una obra literaria escrita por una mujer.

Actitudes

1. Valoración de las interpretaciones de carácter no androcéntrico sobre los acontecimientos históricos y sociales.
2. Interés por conocer y valorar la participación de las mujeres en la cultura y la historia.

Tareas propuestas

1. Realización de proyectos de trabajo individuales o en equipo sobre mujeres que hayan destacado en diferentes campos del saber, en la política, el deporte, etc. utilizando fuentes bibliográficas y de Internet.
2. Elaboración de materiales para su divulgación en el centro: murales plastificados, videos, etc.

Unidad 5. La lucha por los derechos de las mujeres: las precursoras, la Ilustración y el movimiento de mujeres del siglo XIX.

Objetivos

1. Conocer la historia del movimiento por los derechos de las mujeres, como parte de la lucha de los seres humanos por conseguir una vida digna y una sociedad justa.
2. Hacerse conscientes de la importancia que el movimiento feminista representa para toda la humanidad.
3. Valorar el enriquecimiento que suponen las relaciones justas, igualitarias y de mutuo entendimiento y apoyo, entre mujeres y hombres en el ámbito privado y el ámbito público, asumiendo el esfuerzo personal y social que implica el equilibrar las relaciones de poder.
4. Valorar los logros obtenidos en nuestra sociedad y la importancia de apoyar las reivindicaciones a favor de que mujeres y hombres disfruten de derechos como personas, como ciudadanos, como trabajadores, etc., independientemente de su sexo.

Contenidos

1. La Ilustración y la reivindicación universalista de derechos y libertades. Participación de las mujeres en la Revolución Francesa y aparición de un pensamiento feminista. Los primeros escritos feministas: Olimpia de Gouges, el marqués de Condorcet, Mary Wallstonecraft, John Stuart Mill.
2. El primer feminismo o amplio movimiento de mujeres del siglo XIX. La lucha por obtener el acceso a la educación, al mundo del trabajo, al ejercicio de la medicina y otras profesiones liberales y la obtención de derechos en el matrimonio. El movimiento sufragista en el mundo anglosajón.

3. El movimiento de mujeres en España. Las primeras feministas: Emilia Pardo Bazán, Concepción Arenal, Clara Campoamor, Victoria Kent, etc. El avance por los derechos de la mujer: las mujeres intelectuales y la Institución Libre de Enseñanza, la obtención del voto en la II República. La mujer en la guerra.

Procedimientos

1. Búsqueda de información en diversas fuentes.
2. Elaboración de muestras informativas sobre la historia del feminismo.
3. Lectura, comprensión y comentario de textos de diversa índole sobre la historia del movimiento de mujeres.
4. Lectura y comentario en pequeños grupos de textos de pensadoras y pensadores que han defendido los derechos de la mujer: extractos de: La Vindicación de los Derechos de la Mujer, de Mary Wallstonecraft; El sometimiento de las mujeres, de John Stuart Mill; La Declaración de Sentimientos de Seneca Falls, etc.

Actitudes

1. Valoración de las interpretaciones de carácter no androcéntrico sobre los acontecimientos históricos y sociales.
2. Interés por conocer y valorar la participación de las mujeres en la cultura y la historia.
3. Valorar el esfuerzo realizado para obtener derechos básicos por parte de las mujeres.
4. Valorar la importancia de mantener una actitud reivindicativa y solidaria.

Tareas propuestas

1. Comentario sobre los textos leídos.
2. Elaboración de una muestra sobre historia del movimiento de mujeres.
3. Elaboración de un texto reivindicativo de los derechos aún no obtenidos por las mujeres en la práctica, en nuestra sociedad o en otros lugares del mundo, y/o contra la discriminación y/o la violencia contra las mujeres.

Unidad 6. El siglo XX. El movimiento internacional de mujeres en nuestros días. Logros y reivindicaciones en la España actual.

Objetivos

1. Valorar el enriquecimiento que suponen las relaciones justas, igualitarias y de mutuo entendimiento y apoyo, entre mujeres y hombres en el ámbito privado y el ámbito

público, asumiendo el esfuerzo personal y social que implica el equilibrar las relaciones de poder.

2. Valorar los logros obtenidos en nuestra sociedad y la importancia de apoyar las reivindicaciones a favor de que mujeres y hombres disfruten de derechos como personas, como ciudadanos, como trabajadores, etc., independientemente de su sexo
3. Conocer los medios legales, de apoyo institucional o asociativo, etc., de que pueden disponer las mujeres en nuestra sociedad, y hacer una valoración crítica de los mismos.

Contenidos

1. Evolución de la igualdad de mujeres y hombres en el siglo XX. El feminismo del los años 70 y los feminismos contemporáneos.
2. El feminismo como proyecto ético-político. La igualdad legal en la Constitución Española y el Estatuto de Andalucía.
3. Instituciones, organismos y asociaciones de apoyo a la mujer.
4. Medidas legales de apoyo a la mujer: las medidas de discriminación positiva.
5. La internacionalización del movimiento feminista: los encuentros internacionales de mujeres, las reivindicaciones de las mujeres a nivel mundial.

Procedimientos

1. Lectura, comprensión y comentario de textos.
2. Elaboración de entrevistas a directivas de servicios de la mujer y mujeres pertenecientes a asociaciones.
3. Recogida de información en visitas efectuadas a distintos servicios y asociaciones.
4. Lectura y análisis en pequeños grupos de textos legales referentes a la mujer.

Actitudes

1. Valoración de aquellas medidas, tanto institucionales como de grupo o individuales, que aporten alternativas para lograr la igualdad entre mujeres y hombres, así como para permitir a las personas que hayan optado por una orientación homosexual el pleno ejercicio de sus derechos.
2. Valoración de la participación en acciones ciudadanas pacíficas que ayuden a la reivindicación de derechos.
3. Valoración de la participación en distintos tipos de asociaciones.

Tareas propuestas

Preparación de las visitas propuestas.

Preparación en pequeños grupos de un informe sobre la legislación relativa a la mujer en España, exposición en clase.

Unidad 7. Autoestima y construcción de la identidad personal, independientemente de los estereotipos de género.

Objetivos

1. Valorar y desarrollar el conocimiento de uno/a mismo/a como ser humano y como sujeto social, favoreciendo la propia aceptación (aceptación del propio cuerpo, de la identidad personal y de la identidad sexual), y favoreciendo la comprensión, el respeto y el acercamiento a la realidad de las demás personas.
2. Desarrollar la autoestima personal y la importancia de exigir el respeto de las demás personas, independientemente del sexo al que se pertenezca.
3. Desarrollar habilidades sociales de autoestima y asertividad.

Contenidos

1. La construcción de la identidad personal, basada en el autoconcepto y la autoestima, superando los estereotipos impuestos socialmente.
2. Conocimiento y aceptación de sí mismo/a: aceptación del propio cuerpo.
3. Comportamientos de adolescentes que suponen una auto-agresión: rechazo del propio cuerpo (trastornos de la alimentación: anorexia y bulimia), adicciones (alcohol, otras drogas), relaciones sexuales de riesgo, etc.
4. Descubrimiento de los propios valores y deseos. Importancia de realizar las opciones personales y profesionales en base a nuestros deseos y decisiones, sin depender de estereotipos impuestos.

Procedimientos

1. Juegos socio-afectivos que desarrollen el autoconocimiento y la autoestima.
2. Juegos socio-afectivos que desarrollen la asertividad.
3. Lectura y debate en pequeños grupos de textos sobre conductas autoagresivas de adolescentes.
4. Juegos de rol y simulaciones de situaciones que requieren asertividad.

Actitudes

1. Autoestima: valoración personal y sentido de dignidad independientemente del sexo al que se pertenezca.

2. Comprensión hacia las personas de distinto sexo, respeto mutuo e igualdad de trato en las relaciones afectivas entre jóvenes de ambos sexos.
3. Actitud positiva hacia las elecciones, tanto personales como profesionales, no condicionadas por razón de sexo y respeto a la autonomía personal.

Tareas propuestas

Juegos socio-afectivos.

Debates en pequeño grupo.

Creación individual de textos en que cada alumna o alumno desarrolle sus valores personales, sus aspiraciones e ilusiones, etc.

Autorretrato verbal y/o gráfico resaltando los aspectos positivos.

Unidad 8. La sexualidad humana.

Objetivos

1. Comprender cómo se construye la identidad sexual y desarrollar actitudes de aceptación y respeto a las distintas opciones de identidad sexual.
2. Valorar la sexualidad como parte fundamental del ser humano a lo largo de toda la vida.
3. Aclarar creencias erróneas referentes a los procesos fisiológicos, relaciones sexuales, etc.
4. Conocer y respetar el propio cuerpo.

Contenidos

1. Desarrollo de la sexualidad en las distintas etapas de la vida.
2. Anatomía y fisiología de los órganos sexuales del hombre y de la mujer. Terminología apropiada para referirse a los mismos sin eufemismos ni términos sexistas ni despectivos. Los procesos fisiológicos propios de la sexualidad de la mujer: menarquia, menstruación, embarazo, parto.
3. Salud sexual: higiene sexual; métodos anticonceptivos; control y planificación de relaciones íntimas para disminuir el riesgo de embarazos y enfermedades de transmisión sexual, etc.
4. Tabúes y creencias erróneas en torno a la sexualidad.
5. Formas de violencia sexual y desarrollo de estrategias para identificar situaciones de riesgo y prevenirlas o buscar la ayuda adecuada.

Procedimientos

1. Comentario sobre vídeos informativos
2. Lectura y comentario de textos.
3. Tormenta de ideas sobre tabúes y creencias erróneas relativas a la sexualidad.
4. Construcción de un cuestionario sobre salud sexual, que se completará con una búsqueda realizada en diversas fuentes, incluyendo entrevistas a profesionales especializados/as.
5. Exposición oral y/o escrita sobre un tema relacionado con la sexualidad utilizando la terminología adecuada.

Actitudes

1. Valorar y respetar el propio cuerpo
2. Valorar la sexualidad humana.
3. Respetar la orientación sexual de cada persona.
4. Valorar la importancia de una vida sexual sana.
5. Valorar la importancia de unas relaciones sexuales sanas y en las que se respete la dignidad y la libertad de cada persona.
6. Rechazar toda postura de burla o discriminación en función de la orientación sexual.
7. Respetar la participación de todos los compañeros y compañeras al expresarse sobre temas relacionados con la sexualidad.

Tareas propuestas

Ver y comentar videos de información sexual.

Entrevista con profesionales especializados/as.

Lectura de textos sobre sexualidad.

Exposición de un tema previamente preparado consultando diversas fuentes.

Unidad 9. Desarrollo psico-afectivo-sexual y relaciones de género igualitarias.

Objetivos

1. Desarrollar la expresión de emociones, respetando los sentimientos y emociones de las demás personas.
2. Desarrollar habilidades sociales tales como: saber pedir, saber agradecer, saber decir no, saber defender los propios puntos de vista sin agresividad hacia la otra persona, etc.
3. Valorar y desarrollar actitudes y comportamientos constructivos a favor de una sociedad basada en relaciones de igualdad, entendimiento y diálogo entre las personas, independientemente de sus diferencias de sexo, etnia, cultura, etc.

Contenidos

1. La emotividad humana. El peso de los estereotipos de género sobre la expresión equilibrada de las emociones: las niñas juegan con coches y los chicos sí lloran. Emociones y sentimientos experimentados por los seres humanos. Diferencia entre agresividad y violencia.
2. La amistad: sentimientos, comportamientos y actitudes que favorecen la amistad. Influencia de las amistades en nuestras conductas. La amistad en la diversidad.
3. El amor: emociones relacionadas con el enamoramiento. Diferencia entre atracción, enamoramiento y amor.
4. Envidia y celos, efecto negativo sobre las relaciones de amistad y de amor.
5. Las emociones negativas. Estrategias de autocontrol del enfado, la ira, la envidia, la agresividad, etc.
6. Actitudes y habilidades que favorecen la relación de amistad. Actitudes y habilidades que favorecen la relación amorosa.
7. La comunicación en las relaciones interpersonales. La empatía. Habilidades y estrategias para favorecer el diálogo en las relaciones interpersonales.
8. El conflicto como parte integrante de la vida del ser humano. La resolución de conflictos.

Procedimientos

1. Juegos socio-afectivos que favorezcan el desarrollo de habilidades de relación humana.
2. Resolución de casos en pequeño grupo.
3. Actividades de role-play y simulación de situaciones conflictivas que requieran la utilización de diferentes estrategias.

Actitudes

1. Comprensión hacia las personas de distinto sexo, respeto mutuo e igualdad de trato en las relaciones afectivas entre jóvenes de ambos sexos.
2. Aprecio por el diálogo y la cooperación y rechazo de las conductas violentas generadas por el sistema sexo-género como sistema de poder.
3. Desarrollo de la capacidad de escucha en el diálogo y la confrontación de opiniones.
4. Compromiso personal con los principios y valores morales de igualdad y diferencia de las personas independientemente de su sexo.
5. Confianza en la posibilidad de mantener relaciones afectivas, igualitarias y justas entre los sexos, en los distintos ámbitos de la vida.

Tareas propuestas

Juegos de rol y simulaciones representando diferentes situaciones.

Elaboración de un cuento o historia en que se planteen relaciones interpersonales libres de estereotipos de género.

Creación de una dramatización en que aparezcan situaciones de relaciones interpersonales libres de estereotipos de género. Representación ante otros grupos del instituto.

RECURSOS.

Programa Agarimos. Programa coeducativo de desarrollo psicoafectivo y sexual. María Lameiras Fernández. Yolanda Rodríguez Castro. Manuel Ojea Rúa. Margarita Dopereiro Rodríguez. Universidad de Vigo. Edic. Pirámide. Madrid, 2004.

Programa Un Mundo por Compartir. ASPA. Diputación de Málaga y Junta de Andalucía. 2003

La construcción de la igualdad y la prevención de la violencia contra la mujer desde la educación secundaria. Directora : María José Díaz Aguado. Instituto de la Mujer. Serie Estrudios nº. 73. Madrid, 2001.

Prevenir la violencia contra las mujeres construyendo la igualdad. Directora : María José Díaz Aguado. Instituto de la Mujer. Madrid, 2002

Violencia de Género y Currículum. Un programa para la mejora de las relaciones interpersonales y la resolución de conflictos. Varios. Coordinador: Fernando Barragán. Ediciones Aljibe. Málaga, 2001.

Cuadernos para la Coeducación. Lengua y Literatura. Consejería de Educación del Gobierno de Canarias y Ministerio de Educación. Madrid, 1994.

Diferentes, Iguales. Actividades relacionadas con el día internacional contra la violencia hacia las mujeres. Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, 2001.

Las Mujeres en el Mundo. Ministerio de Asuntos Sociales. Instituto de la Mujer. Ministerio de Educación, 1996.

Sexualidad y Juventud. Historias para una guía. Rosa Abenozza Guardiola. Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid. Editorial Popular. Madrid, 1994.

Coeducación y tiempo libre. Varias autoras. Coordinadora: Sara Acuña Franco. Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Editorial Popular. Madrid, 1995.

Historia de las Mujeres. Varios, bajo la dirección de Georges Duby y Michelle Perrot. Cinco volúmenes. Taurus. Madrid, 2000.

El Voto de las Mujeres, 1877-1978. Ministerio de Educación, Fundación Pablo Iglesias y Editorial Complutense. Madrid, 2003.

LISTADO DE PELÍCULAS

Rosalie va de compras.

Adlon, Percy. EE.UU., 1984, 91 min.

(Autoestima. Cambios de actitudes.)

Rosalie tiene siete niños y niñas y un marido, Ray, al que todos llaman “cariño”. Se enamoraron cuando él estaba haciendo el servicio militar en Baviera en una base norteamericana. Actualmente viven en Arkansas, el pueblo de Ray. Sólo dos cosas hacen feliz a Ray en este mundo: su avioneta de sulfatar y su esposa, perfecta ama de casa y madre ejemplar. Rosalie tiene una compulsión enfermiza a gastar. Dispone de treinta y siete tarjetas de crédito y cada vez que sale de compras se pasa luego por la iglesia a confesar.

La flor de mi secreto.

Almodóvar, Pedro. España, 1995, 99 min.

(Diferencias sexuales. Identidad de género.)

Una serie de situaciones y pequeños hechos alrededor de una mujer, una escritora de novelas rosa que vive la angustia de la soledad y la incomunicación, en un melodrama de corte clásico centrado, como todo el cine de Almodóvar, en el mundo femenino.

Todo sobre mi madre.

Almodóvar, Pedro. España, 1999, 97 min.

(*Identidad personal. Mujer.*)

Manuela pierde a su hijo Estaban de 18 años en un accidente. La gran obsesión del chico consistía en saber quién era su padre, algo que ella siempre le había escondido. Al morir Estaban, Manuela siente la necesidad de buscar al padre. Con esta intención viaja a Barcelona, donde se reencontrará con su antiguo amor, ahora transformado en mujer, conocida como Lola.

Como agua para chocolate.

Arau, Alfonso. México, 1995, 109 min.

(*Autoestima. Diferencias sexuales.*)

Basada en la obra de Laura Esquivel del mismo título. Primera década del siglo XX, historia de una familia en la pequeña ciudad de Piedras Negras. Un matriarcado en el que el amor romántico y el arte culinario se entrecruzan en un melodrama en el que el estómago juega un papel no menos importante que el corazón.

La gran calabaza.

Archibugi, Francesca. Italia - Francia, 1993, 90 min.

(*Diferencias sexuales. Diferencias de género. Educación de las mujeres.*)

La relación entre un médico y su paciente, una chica de trece años angustiada porque tiene que crecer y convertirse en mujer.

Tomates verdes fritos.

Avent, Jon. EE.UU., 1991, 130 min.

(*Cambios de actitudes. Autoestima.*)

La existencia de Evelyn, una mujer de mediana edad, ha degenerado en un ejercicio diario de monotonía y glotonería. Su vida conyugal transcurre entre la apatía y el aburrimiento. Una tía de su marido, residente en un asilo de Birmingham, le recibe de manera poco amistosa. La vida de esta mujer no es nada fácil. Su único refugio son las historias edificantes de Ninny, una singular octogenaria que la embelesa con acontecimientos de su ciudad natal. Estas historias que Ninny ofrece a Evelyn, desatan en ésta una fuerte crisis.

Rompe con moldes anteriores, busca trabajo y reclama el respeto de su marido aunque la forma de hacerlo no sea la más convencional. A través de la facilidad narrativa sureña de Ninny - enlazando vidas dispares y tiempos queridos - Evelyn se encuentra a sí misma y descubre en Ninny a una amiga para siempre.

Felpudo maldito.

Balasko, Josiana. Francia, 1995, 105 min.

(*Educación emocional. Identidad personal.*)

Loli y Laurent forman un matrimonio joven y convencional. Ella es una resignada ama de casa y él intenta ligar con cualquiera que se cruce en su camino. Un buen día aparece en sus vidas Marijón, una lesbiana que no lo oculta. Pero Loli se enamora de Marijón, y Laurent se resiente de ello.

Calle Mayor.

Bardem, Juan Antonio. España, 1956, 84 min.

(*Autoestima. Discriminación.*)

En una pequeña capital de provincias castellana de los años 50, la juventud se aburre soberanamente. Las juergas y borracheras los llevan a realizar una apuesta entre ellos:

Juan, con dotes de tenorio, apuesta enamorar a la solterona de la ciudad, Tonia. Puesto a la obra, la seduce y la propone matrimonio, degenerando lentamente la situación a medida que ella se enamora y él no ve salida a la trágica broma.

Camino al paraíso.

Beresford, Bruce. EE.UU., 1997, 110 min.

(Aspectos Históricos. Mujer.)

En tiempo de guerra, un extraordinario grupo de mujeres convirtió una canción de esperanza en una sinfonía de victoria. Esta historia real representa el valor, triunfo, amistad y coraje. Este irresistible drama revela los heroicos actos de un grupo de mujeres hechas prisioneras por los japoneses durante la II Guerra Mundial.

Estas mujeres de distintos países, que hablan diferentes lenguas se unen en un coro creando una sinfonía de voces humanas defendiendo la vida.

Juana de Arco.

Besson, Luc. EE.UU., 1999, 148 min.

(Aspectos Históricos. Educación para la igualdad. Mujer.)

Francia, 1429, en la corte del rey Carlos III la situación política y religiosa es caótica. Entre la familia real hay luchas por conseguir el poder. Una plebeya que manda en una aldea desconocida de Bretaña surge para dar a su país lo que necesitaba. Juana de Arco se nombra mensajera de dios, y con tan sólo 17 años y al frente de un ejército consigue lo que nunca se ha conseguido antes en Francia.

La sal de la tierra.

Biberman, Herbert J. EE.UU., 1953, 130 min.

(Sexismo. Discriminación.)

Esperanza Quintero la protagonista nos muestra el despertar de la conciencia política de las mujeres en una comunidad angloamericana y mejicano-americana en Nuevo Méjico. Sexismo, racismo y discriminación atraviesan las situaciones del conflicto de la película. Al final, se abre una esperanza para la superación de los “ismos” citados.

Hola ¿estás sola?

Bollaín, Iciar. España, 1996, 90 min.

(Educación emocional. Identidad personal.)

La historia de un viaje y una amistad entre dos chicas de veinte años que tienen en común un pasado de precario afecto, un presente en el que nada tienen que perder y un futuro tan abierto como ellas quieran.

Cosas que nunca te dije.

Coixet, Isabel. España, 1995, 90 min.

(Diferencias sexuales. Autoestima.)

Ann es una chica joven que intenta suicidarse cuando descubre que su novio la abandona. Mientras trata de superarlo con la ayuda y la compañía del Teléfono de la Esperanza, graba una serie de cintas de vídeo destinadas al hombre que la ha dejado. Éstas son interceptadas por un entrometido mensajero.

Mulan.

Cook, Barry y Bancroft, Tony. EE.UU., 1998, 88 min.

(Aspectos Históricos. Mujer.)

Mulan es una maravillosa aventura repleta de emoción, acción y divertida. Una inquieta joven llamada Mulan, a la que no le gusta estar sometida a las tradiciones de la sociedad en la que vive, decide que a su anciano padre le han ordenado ayudar a defender China contra la invasión del pueblo Huno. En un acto desinteresado y lleno de valor, Mulan se disfraza de hombre y reemplaza a su padre en el Ejército Imperial.

Madame Bovary.

Chabrol, Claude. Francia, 1941, 138 min.

(Cambios de actitudes. Autoestima.)

Una respetuosa adaptación de la famosa novela de Gustavo Flaubert que cuenta la enajenación amorosa de una mujer provinciana fascinada por las apariencias del gran mundo, en una disección del mundo burgués en la que no faltan ni calidez ni ironía.

Un asunto de mujeres.

Chabrol, Claude. Francia, 1995, 110 min.

(Educación sexual. Educación de las mujeres.)

Un alegato sobre el derecho de la mujer a decidir sobre su cuerpo. Una mujer, esposa de un soldado francés prisionero de los alemanes, debe sobrevivir y sacar adelante a sus hijos e hijas en el difícil París de la ocupación. Ante la perspectiva de la miseria absoluta se ve obligada a sacar algún dinero practicando abortos.

The lemon sisters.

Chopra, Joyce. EE.UU., 90 min.

(Igualdad de oportunidades. Mujer.)

Se conocieron a los nueve años y juntas han pasado por 1.352 reuniones semanales, 27 malos cortes de pelo, 12 citas a ciegas, 5 votos de castidad, 3.004 largas llamadas a las tantas de la madrugada, 14 dietas milagrosas y... un grave error. Comedia acerca de las amistades de toda la vida desarrollada en el entorno de Atlantic City. Las protagonistas, que son como hermanas, actúan en diversos locales de la ciudad con un número un tanto especial.

Moll Flanders.

Denshan, Pen. EE.UU., 1995, 120 min.

(Aspectos Históricos. Identidad personal. Mujer.)

“Moll Flanders” es la trepidante aventura de una mujer extraordinaria. Su nobleza de espíritu y sus ganas de vivir harán de Moll una mujer adelantada a su tiempo. Una personalidad arrolladora que te cultivará por su amor sin límites a la vida y su fuerte temperamento.

Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto.

Díaz Yáñez, Agustín. España, 1995, 100 min.

(Educación emocional. Identidad personal.)

Gloria, perseguida desde México por una banda de gánsteres, vuelve a Madrid, donde el ejemplo moral de su suegra la ayuda a superar la violencia y la degradación a la que será sometida.

No sin mi hija.

Gilbert, Brian. EE.UU., 1990, 115 min.

(Aspectos Históricos. Educación sexista. Mujer.)

Película basada en un hecho real. En 1984, el marido de Betty, médico iraní, llevó a su mujer y a su hija a Irán, para que conocieran a su familia. Prometió que sólo sería por dos semanas, que volverían a América a salvo, pero mintió. La única forma de volver a casa era escapar de su marido, escapar de miles de años de tradición islámica, donde las mujeres son propiedad exclusiva de los hombres, escapar de una tierra en la que existe la obligación de obedecer al marido y donde el menor tropiezo puede significar la muerte.

Antonia.

Gorris, Marleen. Holanda, 1995, 105 min.

(Cambios de actitudes. Educación de las mujeres. Educación de valores.)

“Memorias de Antonia” narra la historia de una mujer singular que se instala en un pueblo junto a su hija y rompe con todos los convencionalismos sociales. A la vez, genera en torno a sí unos lazos de amistad y solidaridad con un conjunto de personas las cuales llegan a constituir una gran familia. Esta familia hace de la autoestima, el respeto, el ejercicio de la responsabilidad y la libertad, los valores básicos de su vida.

Instinto maternal.

Gyllenhaal, Stephen. EE.UU., 1995, 103 min.

(Mujer. Educación de valores.)

Khaila Richardas, una joven drogadicta, abandona a su hijo recién nacido. Llevan al bebé al hospital, donde se hace cargo de él la trabajadora social Margaret Lewin. La mujer se encariña con el pequeño y lo adopta.

Mientras, Khaila cree que su hijo ha muerto. Desesperada, comete un atraco y acaba en la cárcel, donde decide entrar a formar parte de un programa de rehabilitación para drogodependencias. Han pasado tres años. Khaila está dispuesta a rehacer su vida y descubre que su hijo vive y ha sido adoptado. Ahora desea recuperarlo a cualquier precio.

Eclipse total.

Hackford, Taylor. EE.UU., 1995, 131 min.

(Identidad personal. Educación para la igualdad.)

Dolores Claiborne ha sido el ama de llaves, acompañante, enfermera y única amiga de Vera Donovan durante los últimos cuarenta años. Una mañana el cartero del pueblo entra en la casa y ve a Vera moribunda al pie de la escalera. La principal sospechosa es por supuesto, Dolores. Selena, la única hija de Dolores, trabaja en Nueva York como periodista. Recibe aviso en su oficina de lo ocurrido y regresa a su pueblo para intentar aclarar el asunto. Madre e hija se encuentran después de veinte años.

Malena es un nombre de tango.

Herrero, Gerardo. España, 1996, 110 min.

(Identidad personal. Cambios de actitudes.)

Escenificación de la exitosa novela de Almudena Grandes. Trata de la infancia, adolescencia y juventud de Malena, una joven burguesa, bella y deseada por los hombres y de las relaciones con su hermana. Malena tiene en su poder un regalo que a los diez años recibió de su abuelo, una joya de la familia que puede cambiar su vida en cualquier momento.

Mujeres insumisas.

Isaac, Alberto. México, 1995, 116 min.

(Cambios de actitudes. Autoestima.)

Cuatro mujeres del pequeño pueblo mejicano de Colina, hartas de soportar sus obligaciones familiares y visiblemente insatisfechas con su vida, deciden abandonar a sus maridos y a sus hijos e hijas y emprender la aventura de su vida. Tras un primer aterrizaje en un bar de alterne de la ciudad de Guadalajara, logran su objetivo y llegan a Los Ángeles, donde finalmente reorganizan su vida, solas e independientes.

La sombra de la duda.

Isserman, Alinne. Francia, 1993, 106 min.

(Educación de valores. Autoestima.)

Una niña de once años vive atemorizada por su padre, a quien acusa de abuso sexual. El proceso criminal promovido por una trabajadora social, provocará en la niña, zarandeada por las presiones familiares, una profunda crisis.

Las Bostonianas.

Ivory, James. Madrid, 1996, 90 min.

(Feminismo. Literatura.)

Película basada en el hecho histórico sucedido a comienzos del siglo XIX, en el que un grupo de mujeres reclama la igualdad frente a los hombres y exigen poder ejercer el derecho al voto.

Safarina. Un grito de libertad.

James Roodt, Darrell. EE.UU., 1994, 98 min.

(Adolescencia. Identidad personal.)

Soweto, sur de África: un nuevo mundo está naciendo para un grupo de jóvenes estudiantes cuya extraordinaria profesora, Mary, les enseña “asignaturas” que no están en los libros. Más que una brillante educadora, Mary hace que sus alumnos y alumnas se sientan orgullosos de sí mismos y de sí mismas y les anima a buscar siempre la verdad, junto a ella vivirán los momentos más emocionantes y difíciles de sus vidas.

Antonia y Jane.

Kidron, Beevan. Gran Bretaña, 1991, 69 min.

(*Cooperación. Educación emocional.*)

Comedia sobre dos amigas de infancia que relatan a su terapeuta las vicisitudes de su vida cotidiana, sirviéndose de la otra amiga como ejemplo de todas sus aspiraciones frustradas, en un contraste entre lo que explica el personaje sobre sí misma y cómo la vemos actuar.

Comer, beber, amar.

Lee, Ang. Taiwán, 1995, 122 min.

(*Educación Comparada. Educación de las mujeres.*)

Una comedia sobre el señor Chu, viejo chef en Taipei y sus tres rebeldes hijas. Un festival cocinado con sorpresas y enredos emocionales, con los lazos de una familia tradicional deshaciéndolos y enlazándolos de nuevo de un modo cómico.

Devuélveme a mi hijo.

Lieberman, Robert. EE.UU., 1993, 97 min. (*Mujer. Violencia.*)

Recién casada con Garth Larson, un joven y apuesto doctor, Isabella tiene todo para ser feliz, especialmente al quedar embarazada. La pareja va a vivir en el pueblo de origen de Garth. El padre y la madre de Garth reciben a la nuera con grandes pruebas de cariño, excesivas tal vez. Las sospechas de la joven empiezan cuando la inducen a consultar un ginecólogo excéntrico, de cuya visita sale alarmada: algo raro está ocurriendo con su futuro hijo.

Ladybird, Ladybird.

Loach, Ken. Gran Bretaña, 1994, 102 min.

(*Cambios de actitudes. Autoestima.*)

Una historia de amor entre dos personajes marginales: un refugiado latinoamericano y una mujer que defiende su derecho a mantener a su lado a sus hijos e hijas frente a las presiones de los servicios sociales británicos, en un fresco, desolado y realista ambiente sobre las clases desfavorecidas de Gran Bretaña hoy.

La amiga.

Meerapfel, Jeanine. Argentina, 1988, 120 min.

(*Cambios de actitudes. Aspectos Históricos.*)

Durante la última dictadura Argentina, un joven desaparece y su familia comienza a buscarlo. Su madre, hasta ese momento un ama de casa tradicional, entra en contacto con otras mujeres en su misma situación.

Inspirada en el movimiento de las “Madres de Mayo” supone una mirada crítica a la dictadura y el ejemplo de una implicación colectiva de mujeres en una época de “crisis política”.

Extremadamente peligrosa.

Mulcahy, Russel. Cataluña, 1993, 114 min.

(Educación para la igualdad. Estereotipos. Nuevas tecnologías.)

Karen McCoy es una experta en atracos de bancos. Traicionada por un gángster profesional, Karen ha pasado seis años en prisión. Una vez cumplida su condena, está dispuesta a cambiar y a empezar una nueva vida con su hijo. Al poco tiempo de salir de prisión, tiene una cita con un ladrón, quien tras seguir la espectacular carrera de Karen, sólo piensa en una cosa: trabajar juntos. Karen rechaza verse de nuevo envuelta en acciones al margen de la ley, pero el mismo hombre que mandó a Karen tras las rejas, está interesado en su intervención en el atraco y para conseguirlo le hace chantaje raptando a su hijo.

De que se ríen las mujeres.

Oristrell, Joaquín. España, 1996, 106 min.

(Educación emocional/sexual. Mujer.)

Luci, Graci y Mari son tres hermanas que forman un trío cómico. Durante el banquete de la boda de su padre con una mujer 45 años más joven, el marido de Luci muere. Con esta tragedia que deben superar, el trío debe cumplir un compromiso de actuar en Benidorm. En pleno bajón anímico Luci descubre, gracias a una agenda, que su marido la engañaba con toda aquella que se pusiese a tiro. Viuda inconsolable hasta ahora, decide lanzarse de lleno a ligar. Sus hermanas la ayudarán a elegir entre los posibles amantes, pero los hombres están en baja forma y es muy difícil encontrar uno que cubra los límites tolerables sin reírse de él.

La historia oficial.

Puenzo, Luis. Argentina, 1985, 115 min.

(Cambios de actitudes. Aspectos Históricos.)

Tras la restauración de la democracia en Argentina, una mirada sobre el siniestro pasado, en la que la mujer de la burguesía descubre la existencia de la brutal represión y el “problema” de su hija adoptada.

Entre rojas.

Rodríguez, Azucena. España, 1994, 93 min.

(Aspectos Históricos. Igualdad de Oportunidades.)

En Madrid (1974) en la antigua cárcel de Yeserías, en los momentos inmediatamente posteriores a la transición democrática, la protagonista, una adolescente de buena familia, tiene que enfrentarse a una cadena de diez años por su relación con un joven militante político.

Cuando cae la noche.

Rozema, Patricia. Canadá, 1995, 95 min.

Camile lleva una vida tranquila. Tiene un novio formal y está enamorada de él. Pero un buen día, al acudir a una lavandería, conoce a una malabarista de circo y lentamente se va enamorando de ella. Comienzan entonces sus conflictos internos.

Thelma & Louise.

Scott, Ridley. EE.UU., 1992, 129 min.

(Educación emocional. Mujer.)

“Thelma & Louise” nos narra la historia de dos mujeres que deciden tomarse un descanso en sus vidas, Thelma de su absorbente marido y Louise de su tímido novio, pero un trágico incidente hará que su inocente escapada de fin de semana se convierta en una huida a través del impresionante desierto norteamericano de Utah.

Ana y el rey.

Tennant, Andy. EE.UU., 1999, 150 min.

(Aspectos Históricos. Identidad personal. Mujer.)

Anne Leonowens es una maestra inglesa que llega a la exótica tierra de Siam para educar a los hijos y las hijas del rey Mongukt. Pronto verá como sus normas aprendidas en occidente chocan con la cultura y educación del citado país.

Libertarias.

Vicente Aranda. España, 1996, 120 min.

(Autoestima. Cambios de actitudes. Estereotipos.)

Un colectivo de mujeres se implica activamente en uno de los frentes de batalla de la guerra civil española.

Desde la heterogeneidad de sus personalidades y ocupaciones, se enfrentan a un espacio predominantemente masculino y le imprimen un nuevo carácter, mostrando que la fuerza de la amistad y solidaridad entre mujeres puede sobrepasar las ideologías.

El club de la buena estrella.

Wang, Wayne. EE.UU., 1995, 138 min.

(Educación de las mujeres. Identidad personal.)

Basada en la novela de Amy Tan, la película narra la vida en San Francisco de cuatro mujeres asiáticas, en un choque de dos culturas y dos mentalidades.

Contact.

Zemeckis, Robert. EE.UU., 1997, 144 min.

(Orientación profesional y académica. Educación para la igualdad. Mujer.)

Desde su infancia Ellis ha estado convencida de que allí fuera hay algo, que más allá de las estrellas existen seres con los que poder comunicarse. La muerte de su padre y la soledad en la que repentinamente se ve sumida provocan que se lance de lleno al mundo de la ciencia, y dedique su vida por completo a lo único que siempre le ha fascinado: la astronomía. Genera su propio espacio en un mundo científico con preponderancia masculina.

LISTADO DE VIDEOS

Beatriz Galindo. La sombra del poder.

Álvarez, M^a Teresa. Madrid, Televisión Española (TVE), 1997, 45 min.

(Aspectos Históricos. Literatura.)

Beatriz Galindo “La Latina” fue la mujer más culta de la Castilla de su tiempo. Casi veinticinco años más joven que la reina Isabel La Católica, Beatriz será llevada a la corte por decisión personal de la soberana.

Es uno de los ejemplos de “mujer sabia” que ha tenido reconocimiento en épocas anteriores.

Concepción Arenal: La fuerza de un ideal.

Álvarez, M^a Teresa. Madrid, Televisión Española (TVE), 1995, 54 min.

(Aspectos Históricos. Literatura.)

Biografía de la escritora y socióloga, nacida en 1820 en El Ferrol. A partir de fijar su domicilio en Potes (Cantabria) y en marco de su amistad con el violinista Jesús de Monasterio, se desarrollan sus principales proyecciones intelectuales: la defensa de la mujer, la reforma penal y la causa obrera.

Ilustración y mujeres. Condesa de Benavente. Condesa de Montijo.

Josefa Amar y Borbón.

Álvarez, M^a Teresa. Madrid, Televisión Española (TVE), 1995, 59 min.

(Aspectos Históricos. Política. Literatura.)

Este grupo de mujeres, pertenecientes a la Ilustración española, entran en Sociedades y Academias tradicionalmente masculinas. Crean y dirigen Salones literarios y políticos, protegen a los artistas y literatos más singulares de su época y se preocupan por elevar el nivel cultural de la sociedad, es especial el de las mujeres.

Isabel de Farnesio (1692-1766): Reina.

Álvarez, M^a Teresa. Madrid, Televisión Española (TVE), 1995, 53 min.

(Aspectos Históricos. Política.)

Segunda esposa de rey de España Felipe V, nacida en Parma (Italia) en 1692. Explica cómo la personalidad de Isabel ha sido tratada muy superficialmente, describe su función como esposa y madre con fama de casamentera. En realidad, fue el motor de la monarquía de la época debido a la personalidad débil y enfermiza de Felipe V.

Juana de Austria: Infanta de España, Princesa de Portugal.

Álvarez, M^a Teresa. Madrid, Televisión Española (TVE), 1995, 52 min.

(Aspectos Históricos. Política.)

Biografía de Juana de Austria, hija de Carlos V y hermana de Felipe II. Se muestran las razones de su regencia en España durante los años 1554 a 1559 y se hace una descripción de su personalidad resaltándose su firmeza en el gobierno. Fundadora del convento de las Descalzas Reales de Madrid, murió guardando el secreto de ser la primera mujer que militó en la Compañía de Jesús.

Juana la Beltraneja: la soledad de una mujer.

Álvarez, M^a Teresa. Madrid, Televisión Española (TVE), 1995, 55 min.

(*Aspectos Históricos. Discriminación sexual.*)

Biografía de Juana de Trastámara, conocida como Juana la Beltraneja, hija del rey Enrique IV y Juana de Portugal.

La princesa de Éboli. El silencio de la muerte.

Álvarez, M^a Teresa. Madrid, Televisión Española (TVE), 1998, 49 min.

(*Aspectos Históricos. Política.*)

Biografía de Ana de Mendoza de la Cerda, princesa de Éboli. Casada con Ruy Gómez de Silva, quien tenía amistad y gran influencia con Felipe II. A partir de su figura se nos acerca a la política española en Flandes, la sucesión al trono de Portugal y la relación de Felipe II con el reino de Aragón. Se analiza su relación con Antonio López y sus amores con Felipe II.

Las románticas.

Álvarez, M^a Teresa. Madrid, Televisión Española (TVE), 1998, 54 min.

(*Aspectos Históricos. Literatura.*)

Este capítulo está dedicado a Gertrudis Gómez de Avellaneda (Camgüey, Cuba 1814-Madrid 1873),

Carolina Coronado (Badajoz 1823-Lisboa 1911) y Robustiana Armiño (Gijón 1821-Madrid 1890). El mundo romántico y melancólico de la España del siglo XIX es el marco histórico de unas mujeres poetisas, dramaturgas en ocasiones, siempre escritoras, que desarrollan su talento y sus dones entre la corte y las capitales de provincia.

Leonor López de Córdoba. El interés de una autobiografía.

Álvarez, M^a Teresa. Madrid, Televisión Española (TVE), 1997, 50 min.

(*Aspectos Históricos. Política. Literatura.*)

Leonor López de Córdoba se atrevió en pleno siglo XIV a intervenir en política. Sufrió las consecuencias de la guerra fratricida entre Pedro I El Cruel y Enrique de Trastámara, cuya victoria la llevó al cautiverio.

Restaurada su posición, decidió como valida de la reina Catalina de Lancaster los destinos del reino de Castilla. Además Leonor López de Córdoba es autora de la primera autobiografía que se conoce en lengua castellana.

Leonor Plantagenet: Una princesa en la corte castellana.

Álvarez, M^a Teresa. Madrid, Televisión Española (TVE), 1995, 56 min.

(*Aspectos Históricos. Poesía.*)

Análisis de la personalidad y vida de Leonor Plantagenet, hija de los reyes de Inglaterra, Enrique II y Leonor de Aquitania, nacida en el siglo XII y convertida en reina de Castilla por su matrimonio con Alfonso VIII.

Introdujo en España el movimiento de juglares y trovadores. Se describe asimismo la convivencia entre el pueblo musulmán, cristiano y judío y con especial referencia a las mujeres de estas religiones.

María de la O Lejárraga. Silencios de mujer.

Álvarez, M^a Teresa. , Televisión Española (TVE), 1998, 48 min.

(Aspectos Históricos. Feminismo. Literatura.)

Participó en el movimiento feminista español. Elegida diputada a Cortes por el Partido Socialista Obrero Español en 1923, perteneció al Comité Nacional de mujeres contra la guerra y el fascismo. Estuvo casada con Gregorio Martínez Sierra, autor teatral que gozó de notable fama y cuyo nombre está ligado a importantes obras musicales de autores como Falla o Turín. Se sospecha que fue colaboradora en la obra.

Hoy existe la certeza de que María fue la auténtica autora de la mayor parte de la obra de su marido.

María de Molina: la Reina Sabia.

Álvarez, M^a Teresa. Madrid, Televisión Española (TVE), 1995, 53 min.

(Aspectos Históricos. Política.)

Biografía de María de Molina, hija del infante Alfonso de Molina. Fue coronada reina de Castilla y León junto a Sancho IV, hijo de Alfonso X el Sabio.

María Pacheco: una mujer en el movimiento comunero.

Álvarez, M^a Teresa. Madrid, Televisión Española (TVE), 1995, 53 min.

(Aspectos Históricos. Feminismo. Política.)

María Pacheco lideró la rebelión de las Comunidades en Toledo a la muerte de su esposo el comunero Juan de Padilla. Se hace un bosquejo histórico de la época y se analiza la figura de Juan de Padilla a raíz de su matrimonio con María Pacheco.

María Zayas: una mujer sin rostro.

Álvarez, M^a Teresa. Madrid, Televisión Española (TVE), 1995, 50 min.

(Literatura. Aspectos Históricos.)

Biografía de la escritora María de Zayas y Sotomayor, nacida en Madrid en 1590. Su literatura contundente a favor de las mujeres la convierte en una de las figuras femeninas más importantes del Siglo de Oro español.

Rosario Acuña. ¿Leyenda o realidad?

Álvarez, M^a Teresa. Madrid, Televisión Española (TVE), 1997, 48 min.

(Aspectos Históricos. Poesía. Literatura.)

Nació en Madrid en 1851 y murió en Gijón en 1923. Fue una mujer librepensadora, condesa que nunca utilizó su título, escritora que cultivó todos los géneros literarios. Su obra refleja sus ideas comprometidas con la emancipación de las mujeres. En su época fue atacada y calificada de bruja, demente o diabólica masona, pero también admirada como escritora y librepensadora.

Sor María de Agreda: la dama azul.

Álvarez, M^a Teresa. Madrid, Televisión Española (TVE), 1995, 53 min.

(Aspectos Históricos. Literatura.)

María Coronel y Arana, nacida en Agreda (Soria) en 1602, fue consejera de Felipe IV. Se hacen amplias referencias a cómo se la conoce en Nuevo México como la dama azul. También se hace una reflexión sobre su obra “La mística ciudad de Dios”.

Teresa Cabarrús. El poder de la belleza.

Álvarez, M^a Teresa. Madrid, Televisión Española (TVE), 1997, 51 min.
(*Aspectos Históricos.*)

Teresa de Cabarrús es conocida por el papel que desempeñó en la Revolución Francesa. Estuvo en el origen del golpe de estado del Termidor que acabó con la vida de Robespierre. Gracias a ella muchas personasse salvaron de morir en la guillotina, de ahí que se la conociera como “Nuestra Señora de Termidor”.Napoleón Bonaparte la marginó de la vida parisina tras su llegada al poder.

Pequeñas diferencias, grandes consecuencias. Chinchetas Rosas.

Aschijanden, Brigitte. Madrid, Grupo 9 - Vídeo Catálogo e Instituto de la Mujer, 1987,38 min.
(*Transversales. Igualdad de Oportunidades.*)

El grupo de teatro Chinchetas Rosas intenta llevar a los centros escolares, mediante sus representaciones, la reflexión sobre el comportamiento sexista existente en la sociedad. Este vídeo combina una representación con distintos momentos de un coloquio entre adolescentes entrecruzando las opiniones de chicas y chicos. La obra que se representa es un modelo de madres y padres que intentan dar a sus hijas e hijos una educación tradicional. Este modelo da origen a distintas preguntas y respuestas en el coloquio.

Entre la cuadra y la cocina.

Asociación La Farola. Madrid, Instituto de la Mujer, 1988, 20 min.
(*Mujer. Igualdad de oportunidades.*)

Una mujer rural de la Comunidad Cántabra relata su vida. Al mismo tiempo que realiza las tareas de la casa, prepara los desayunos y el almuerzo. A continuación, da de comer al ganado y asea los establos. Luego ordeña las vacas, acude al corral y sale al campo con los animales. Hecho esto, aún sacará tiempo para el trabajo en la huerta. Las mujeres rurales realizan las labores más pesadas, con las herramientas más rudimentarias, carecen de derechos laborales, no perciben ingresos y la mayoría de ellas no son conscientes del duro trabajo que realizan, declarándose a sí mismas “amas de casa”.

Con laS mujeres avanza el mundo.

Background/TV. Madrid, Instituto de la Mujer, 1996, 14 min.
(*Política. Aspectos Históricos. Mujer.*)

Reportaje en el que se analizan los derechos humanos y civiles de las mujeres en el mundo.

Mujer y trabajo.

Cuenca, Socorro y García Elegido, Pilar. Madrid, Instituto de la Mujer, 1990, 25 min.
(*Igualdad de oportunidades. Trabajo.*)

El vídeo analiza el aumento del nivel de instrucción y la toma de conciencia de las mujeres respecto a su poder de decisión y a su independencia económica. Pero será este colectivo quien, a causa del desempleo, sufrirá sus peores consecuencias. Para paliar estas circunstancias se han elaborado Planes de Igualdad de Oportunidades con medidas concretas: mayor responsabilidad y presencia de las mujeres en los poderes públicos, apoyo a los sectores femeninos menos favorecidos, eliminación de la variable sexo en cuanto a los salarios, fomento de una mejor formación y empleo, cambios y mejoras en la legislación. El vídeo recoge opiniones de sindicatos y datos sobre trabajo, empleo, formación y estudios.

Aprender la corresponsabilidad.

Emakunde. Bilbao, Maite Canal, 1996, 318 min.

(Cambios de actitudes. Material didáctico. Roles sexuales.)

Reportajes realizados en el hogar y en las aulas con situaciones ejemplarizantes de la corresponsabilidad y del sexismo. Contiene también una breve intervención de M^a José Urruzola. Se adjunta un folleto para trabajar con el vídeo.

¿Qué papel juegas tú?

Equipo de Comunicación y Orientación Educativa. Madrid, E.C.O.E., D.L, 1996, 29 min.

(Diferencias de género. Estereotipos.)

El objeto de este vídeo es animar a la reflexión acerca de las maneras en que la sociedad se encarga de hacernos “hombres” y “mujeres”.

A por todas.

Instituto de la Mujer. Madrid, Instituto de la Mujer, 1988, 15 min.

(Educación para la igualdad. Adolescencia. Autoestima.)

Un grupo de mujeres jóvenes intercambian opiniones sobre diversos aspectos de la vida. Begoña Salas, pedagoga, animará a las mujeres a estudiar y de esta forma poder desarrollar su capacidad crítica y su autonomía.

Al sur.

Instituto de la Mujer. Madrid, Instituto de la Mujer, 1988, 20 min.

(Mujer. Diferencias de género.)

Un testimonio directo de las mujeres de los pescadores de la desembocadura del Guadalquivir. Las mujeres relatan sus frustraciones y la carencia de estímulos a causa del carácter de los hombres del mar.

Anuncios en televisión.

Instituto de la Mujer. Madrid, Instituto de la Mujer, 1998, 14 min.

(Cambios de actitudes. Estereotipos.)

Se trata de los anuncios de las diferentes campañas realizadas por el Instituto de la mujer desde 1985 hasta la fecha de publicación: Planificación familiar, reparto de responsabilidades, diversificación de opciones profesionales.

Cuestión de sexo (1).

Instituto de la Mujer. Madrid, Canal +.

(Roles sexuales. Diferencias de género. Cambios de actitudes.)

Serie presentada por Desmond Morris que explora las diferencias que separan al hombre de la mujer:

“Distintos pero iguales”, “El lenguaje de los sexos”, “Modelos de amor”.

Cuestión de sexo (2).

Instituto de la Mujer. Madrid, Canal +.

(Roles sexuales. Diferencias de género. Cambios de actitudes.)

En este vídeo se tratan temas de especial interés para los y las adolescentes como los ritos de traspaso, el dilema maternal o la guerra de los sexos.

III Milenio.

Instituto de la Mujer. Madrid, ETB, 60 min.

(Mujer. Política.)

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, el “III Milenio” emite dos reportajes que muestran la doble cara de la participación social de la mujer: “Mujeres en poder” y “Madres en crisis”. Estos dos trabajos muestran la cara y la cruz de la participación social de la mujer.

La mujer y el deporte: Franquismo y Actualidad.

Instituto de la Mujer. Madrid, Instituto de la Mujer, 1990, 16 min.

(Aspectos Históricos. Educación sexista.)

Este vídeo consta de dos partes referidas a la mujer y el deporte: la primera durante el franquismo y la segunda en la actualidad.

La publicidad y las niñas.

Instituto de la Mujer. Madrid, Instituto de la Mujer, 20 min.

(Educación no sexista. Educación para la igualdad.)

Las opiniones y deseos de las niñas pidiendo igualdad de juguetes. La valoración del juguete construido por la propia niña.

Mujeres para una década de Feminismo.

Instituto de la Mujer. Madrid, Instituto de la Mujer, 1987, 35 min.

(Feminismo.)

A través de las imágenes, lo que se nos muestra son distintas mujeres que, o bien pertenecen al movimiento feminista, o bien son personas que han promocionado las distintas asambleas de mujeres en las Comunidades Autónomas.

Prostitución y proxenetismo.

Instituto de la Mujer. Madrid, Instituto de la Mujer, 1986, 45 min.

(Educación sexual. Diferencias sexuales. Discriminación.)

Opiniones expuestas por personas expertas sobre estos temas en una reunión habida en la UNESCO en marzo de 1986.

Decide tu juguete. ¡Compartir es divertido!

Instituto de la Mujer y Ministerio de Asuntos Sociales. Madrid, Instituto de la Mujer y Ministerio de Asuntos Sociales, 1993, 15 min.

(Material didáctico. Medios de comunicación. Publicidad.)

Las imágenes que aparecen en el vídeo nos ofrecen la posibilidad no sólo de “ver publicidad” sino de “aprender a leer” la publicidad, y también para favorecer una acción positiva que modifique los estereotipos y actitudes sexistas presentes en el juego y en la publicidad de juguetes. Esta edición está realizada a partir de 222 anuncios de juguetes emitidos por las cadenas de televisión de ámbito estatal durante la campaña de Navidad 1992/1993.

Mujer y publicidad en T.V.E.

James, K. & Asociados. Madrid, Instituto de la Mujer, 1986, 9 min.

(Estereotipos.)

Se analizan varios mensajes publicitarios en los que se muestra que la publicidad estereotipa el papel de las mujeres y las sitúa en un orden secundario tras el mundo de los hombres.

La mujer en la publicidad II.

Peña, Cristina y Carmen Belmonte, Martín. , Instituto de la Mujer, 1990, 24 min.

(Medios de comunicación. Publicidad.)

Documento realizado a partir de los spots emitidos por Televisión Española que analiza las imágenes y sonidos que percibimos cotidianamente, dando una visión crítica de la imagen de la mujer en la publicidad.

Algún material se ha desviado en ocasiones de su intención original para adecuarlo a los fines de la investigación.

La mujer en los anuncios publicitarios es el cuerpo ideal, el objeto de deseo del hombre, la perfección de las formas, la armonía. Para los hombres sólo hay un camino: ser los mejores, y lo consiguen con una acción desenfrenada, en el deporte, la aventura, la competición y el trabajo. La imagen asignada por los medios de comunicación al niño y a la niña presentan metas diferenciadas. Las niñas malas no existen: son “muñequitas de papel” preparadas para el amor, mientras que los niños participan en juegos activos y utilizan juguetes agresivos. Los y las jóvenes son siempre felices: con amigos y amigas o en pareja parecen disponer de todo su tiempo para bailar, tomar copas y divertirse. La relación entre hombres es siempre afectuosa, ya que tienen espíritu de equipo. En cambio, las mujeres entre sí sólo son capaces de conversar sobre sus labores domésticas. Ser madre es la ilusión de toda mujer, que cumplirá con todas las tareas propias de cuidar hijos e hijas y casa con amor, no por obligación. ¿Y si se intercambian los roles entre ambos sexos?

El reto de la tecnología.

Programa de Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (PNTIC). Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1989, 16 min.

(Igualdad de oportunidades. Nuevas Tecnologías.)

Contiene cuatro bloques: mujeres y trabajo, la formación en nuevas tecnologías, trabajos con nuevas tecnologías y algunas mujeres que trabajan en ellas.

Identidad individual y coeducación. Proyecto Olympus.

Pueyo, Joan. Madrid, Instituto de la Mujer y M.E.C, 1992, 24 min.

(Igualdad de Oportunidades. Educación para la igualdad.)

En el marco del proyecto Olympus, el programa de Igualdad de Oportunidades educativas para ambos sexos fomenta una educación libre de prejuicios de género que facilite el desarrollo de todas las potencialidades individuales. Con el fin de conocer las fantasías y actitudes sociales de la primera infancia, se analiza el juego de las niñas y niños de tres, cinco y siete años.

China: Quinientos millones de desconocidas.

Sarmiento, Carmen. Madrid, Televisión Española (TVE), 1987, 53 min.

(Discriminación. Mujer.)

Análisis de varias facetas de la sociedad china, con especial incidencia en todo lo que afecta a la mujer en cada una de ellas.

El precio de la novia.

Sarmiento, Carmen. Madrid, Televisión Española (TVE), 1990, 62 min.

(Mujer. Discriminación sexual. Trabajo.)

Se analiza la situación de desigualdad de las mujeres respecto a los hombres con ejemplificaciones en distintas culturas asiáticas y africanas.

La mujer en el Tercer Mundo.

Sarmiento, Carmen. Madrid, Televisión Española (TVE), 1984, 53 min.

(Mujer. Discriminación. Trabajo.)

Documental dedicado a las mujeres del Tercer Mundo que destaca la opresión y la explotación que todas ellas sufren por su condición de ciudadanas del mundo subdesarrollado y por el hecho de ser mujeres.

Ha sido rodado en Brasil, Haití, Jamaica, Nicaragua, Alaska, India, Pakistán y Malí.

La voz en las mujeres. Congreso de Nairobi del 15 al 26 de julio de 1985.

Sarmiento, Carmen. Madrid, Instituto de la Mujer, 1985, 41 min.

(Igualdad de oportunidades. Cooperación. Política.)

Como culminación de los 10 años que la ONU marcó para la incorporación de la mujer a la igualdad, el desarrollo y la paz, durante 15 días más de 12.000 mujeres de todo el mundo se reunieron en Nairobi para discutir y clarificar los problemas fundamentales que afectan a la mujer.

Las eminencias silenciosas del Japón.

Sarmiento, Carmen. Madrid, Televisión Española (TVE), 1988, 52 min.
(*Trabajo. Mujer.*)

Se describe la situación de las mujeres en el Japón.

Mujeres de Tailandia.

Sarmiento, Carmen. Madrid, Televisión Española (TVE), 1988, 51 min.
(*Mujer. Discriminación.*)

Se analiza la situación de las mujeres de Tailandia a través de múltiples facetas: religiosa, política, social, laboral y económica.

Tribus del triángulo de oro.

Sarmiento, Carmen. Madrid, Televisión Española (TVE), 1988, 50 min.
(*Diferencias de género. Roles sexuales.*)

En las montañas del llamado “Triángulo de oro”, territorio situado entre las montañas de Laos, Birmania y Tailandia habitan una serie de tribus procedentes la mayoría del sur de China. A una de ellas pertenecen las “mujeres de cuello de jirafa” que constituyen el objetivo primordial del programa.

Mujeres en el medio rural.

Segovia, Mercedes (Vídeo TAKE). Madrid, Instituto de la Mujer, 1989, 25 min.
(*Igualdad de oportunidades. Estereotipos.*)

La mayor parte las mujeres que viven en el medio rural, están sujetas a una doble jornada laboral, pues a las faenas realizadas en el campo, granja o industria se suman las horas dedicadas al trabajo doméstico en el que el hombre no participa en absoluto. La preparación profesional de la mujer rural es un objetivo primordial para su incorporación a las nuevas actividades laborales, tal y como recoge el Plan para la Igualdad 1988-1990.

Tú también puedes elegir.

Sendín, Carlos & Asociados. Madrid, Instituto de la Mujer, 1989, 24 min.
(*Igualdad de oportunidades. Orientación.*)

Se analizan las desigualdades que se producen a la hora de elegir una profesión entre los chicos y las chicas, orientándoles en este sentido. El acceso de la mujer a los estudios universitarios le posibilita una cierta elección de futuro en relación a su mundo profesional. En la última etapa de la formación, la aparente igualdad desemboca en una discriminación laboral y social respecto a las mujeres. En el documental se indica que aunque la ideología dominante quiera convencer a la sociedad de que la mujer hoy en día puede elegir el futuro, resulta muy sospechoso que el poder y la responsabilidad esté en manos de los hombres. El vídeo concluye con entrevistas a Ana Bofill, arquitecta, y Laura Tremosa, redactora jefa de Prensa, quienes explican en qué consiste su profesión y cómo lograron adquirirla.

Del azul al rosa.

Sendón, Victoria. Madrid, Instituto de la Mujer, 1988, 20 min.
(*Estereotipos. Diferencias sexuales.*)

Resulta poco probable que cuando nace una niña llegue a ser jefa de estado, ministra, rectora de universidad o presidenta de alguna academia, ya que todo el ambiente cultural influye en la diferenciación. De este modo, se comprueba cómo se produce la adaptación de niños y niñas a las aspiraciones que la sociedad les señala según los mensajes que reciben. Irán interiorizando los arquetipos que han asimilado.

Ritos iniciáticos.

Sendón, Victoria. Madrid, Instituto de la Mujer, 1989, 15 min.

(Roles sexuales. Educación para la igualdad.)

El futuro significa para la adolescencia una mezcla de miedo, pasión e incertidumbre. Las llamadas tribus urbanas crean un mundo propio de aparente rebeldía, pero en el fondo tratan de imitar también lo que para ellos y ellas representan sus mitos. En contraposición existe otro grupo de adolescentes que intentan copiar e integrarse en una cultura dominante. El documental trata de los diversos ritos por los cuales los y las adolescentes asumen los roles que les han marcado las personas adultas.

Vaqueros y Princesas.

Sendón, Victoria. Madrid, Instituto de la Mujer, 1988, 20 min.

(Sexismo. Educación para la Igualdad.)

Se analiza el sexismo en el proceso de socialización escolar. Aunque hoy en España la escuela mixta está generalizada, todavía no se ha implantado la coeducación. Especialistas que han trabajado sobre el tema han llegado a conclusiones interesantes sobre la función del profesorado en la transmisión del modelo sexista.

El trabajo de las mujeres.

Serrana Azat, Gloria. Madrid, Instituto de la Mujer, 1993, 14 min.

(Igualdad de oportunidades. Feminismo. Trabajo.)

Desde las sociedades más primitivas y hasta la historia contemporánea, las mujeres con nuestro trabajo han participado en la construcción y desarrollo de todas las sociedades. Sin embargo, aún hoy que ha aumentado el número de mujeres con trabajo remunerado, sigue siendo el de menos prestigio, peor pagado y más vulnerable a las crisis económicas. La discriminación se manifiesta en el acceso al mercado laboral, promoción y salarios. Es fundamental la concienciación de las mujeres que, a través del movimiento feminista, ha sacado a la luz cuestiones como la del trabajo doméstico y la necesidad de que sea compartido.

La participación política de las mujeres.

Serrano Azat, Gloria. Madrid, Instituto de la Mujer, 1995, 14 min.

(Mujer. Política. Feminismo.)

La todavía escasa incorporación de la mujer a la política que se está produciendo en los últimos años, se cimienta sobre la base que otras mujeres fueron construyendo, soportando la represión y la incompreensión de sus contemporáneos. El vídeo repasa en imágenes de archivo el inicio del movimiento sufragista en Estados Unidos y su extensión en Europa, sobre todo Inglaterra, la activa participación de las mujeres en los

incipientes movimientos obreros, el sufragismo en España y el retroceso que se produjo tras el levantamiento militar.

La incorporación de la mujer al trabajo retribuido.

Universidad Politécnica de Barcelona. Instituto de Ciencias de la Educación. Madrid, Instituto de la Mujer, 1988, 29 min.

(Orientación profesional y académica. Trabajo.)

Un grupo de mujeres con cargos relevantes en distintas áreas ofrece información sobre la situación de la mujer en el mundo laboral. Marina Subirats, socióloga, expone las distintas etapas por las que pasan las niñas en su socialización hasta llegar a la incorporación al trabajo remunerado. Aunque la escuela sería un lugar propicio para fomentar la igualdad y se ha producido un notable aumento de las mujeres en todos los niveles educativos, todavía se les educa para adaptarse a las normas, prestándoles menor atención que a los chicos, lo que provoca que interioricen un sentimiento de devaluación personal y escasa confianza en sus posibilidades. Este papel secundario al que se ven abocadas las mujeres, también las lleva a elegir determinadas carreras universitarias o ramas de formación profesional (estudios humanísticos, de letras, administrativos...). Se analiza desde diversos ángulos el trabajo femenino, y las salidas profesionales de los distintos estudios, comentando los factores decisivos a la hora de contratar a una mujer, como son el estado civil o el número de hijos e hijas.

El voto femenino en España.

Vídeo FONIC. Madrid, Instituto de la Mujer, 1986, 26 min.

(Aspectos Históricos. Feminismo.)

Se narra la consecución del voto femenino en España a través de una exposición fotográfica del Instituto de la Mujer sobre este tema.

La memoria imprescindible.

Vimagen. Madrid, Instituto de la Mujer, 1986, 55 min.

(Mujer. Aspectos Históricos.)

“Hay mujeres que luchan toda la vida, éstas son imprescindibles.” Con esta frase de un poema de Brecha comienza la historia de varias mujeres de izquierda que han vivido momentos decisivos en España: la República, la Guerra Civil, el hambre y la cárcel. Es decir, han vivido toda una época de lucha y de cambios diversos en la vida española. El vídeo es un homenaje a ellas y a todas las mujeres que hicieron historia y que en la actualidad son presente y memoria.

